6º 56
6º 53




**PINOCHET**

## "Creo firmemente en la libertad de prensa"

Página/15


Miguel Martelotti

**BILARDO**

## "Menotti es rojo por fuera y blanco por dentro"

Página/16


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de noviembre de 1987

Año 1 - Nº 137 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.


BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha: 07 MAR 2013
Col. Nº DUI TEC

## La Conferencia de Ejércitos Americanos aprobó un documento presentado por la delegación argentina con "recomendaciones para combatir la subversión y el terrorismo"

Página/4

# FIGURITA REPETIDA


Gustavo Gilabert

## SONRISA

Carlos Ruckauf no tiene necesidad de acudir a Alberto Cormillot —como alguno de sus compañeros— para bajar el abdomen. Decidió, en cambio, mantenerse en forma en el gimnasio de Alberto Nicolao. Después de cada sesión de pesas se siente distendido y reconfortado. Pero esta semana no le fue tan bien. Estaba vistiéndose frente a la gabeta del vestuario cuando creyó reconocer al hombre que se cambiaba a su lado.

—¿Nos conocemos? ¿No es cierto?

—Creo que sí —asintió el otro con la duda en el rostro—. Vivíamos en el mismo edificio —dijo, luego de un instante.

A partir de allí se enfrascaron en una conversación digna de dos consorcistas. Charlaron como viejos vecinos mientras se vestían. Cuando terminó, Ruckauf esbozó la misma sonrisa que durante la campaña electoral se multiplicó en carteles callejeros, saludó y enfiló hacia la puerta. Estaba por salir cuando llegó la estocada:

—¿Cómo era su nombre? —preguntó el hombre.

—Ruckauf... Carlos Ruckauf —balbuceó el diputado electo. Y se fue pensando en la escasa efectividad de una campaña que costó unos 130.000 dólares para popularizar su rostro. La sonrisa del afiche se le borró de un plumazo.

**14** Timerman, Fidel y Gorbachov, *por Miguel Bonasso*

## FMI: EL GOBIERNO RATIFICO EL AJUSTE

Página/7

**5** ¿Treinta millones de idiotas?, *por Horacio Verbitsky*

## CASO SIVAK
## LOS CINCO POLICIAS PRESOS Y EMBARGADOS

Página/3

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

## DENUNCIA

La desaparición de Alejandra Rodríguez, quien ya había sido secuestrada y torturada durante la última campaña electoral, fue denunciada ayer por el Partido Comunista, a través de un comunicado. La joven, de 17 años, fue vista por última vez a las 8.30 del lunes último, en Manuela Pedraza y Osorio, partido de Lanús, "cuando se disponía a salir en busca de trabajo".

De acuerdo con la denuncia, Alejandra Rodríguez —quien milita en la Federación Juvenil Comunista— había sido secuestrada el 18 de agosto último, en la localidad de Villa Diamante por cinco hombres que la llevaron a una casa, donde fue sometida a golpes e interrogatorios.

## La acusación a López Rega

El fiscal Aníbal Ibarra presentará hoy ante el juez federal Martín Irurzun el dictamen acusatorio contra José López Rega, por la presunta participación del ex ministro de Bienestar Social en la organización terrorista Alianza Anticomunista Argentina (Triple A). Se cerrará así la etapa de instrucción judicial, a la que seguirá un período de presentación de pruebas.

## Casella se autoexcluye

Juan Manuel Casella descartó la hipótesis de que pueda acompañar al gobernador cordobés Eduardo Angeloz en la fórmula de candidatos radicales a la presidencia, en 1989. El ex candidato a gobernador bonaerense, afirmó que prefería "hacer política desde otro ángulo", y estimó que Angeloz podría ser acompañado por "un montón de hombres importantes del partido que lo beneficiarían en la fórmula y además serían buenos funcionarios públicos".

## Andreoni ganó el primer round

El juez federal Juan Fégoli dictó sentencia desestimando el pedido del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital, liderado por Armando Cavalieri, en el sentido de que debía designarse un administrador judicial en la Confederación.

Esta decisión confirma de hecho la permanencia al frente de la entidad de Andreoni.

## En apoyo a Esquipulas II

Una reunión de apoyo al programa de paz de Esquipulas II se realizará esta noche en el comedor de la Cámara de Diputados donde compartirán una cena los radicales Antonio Nápoli, Freddy Storani y Horacio Huarte; los peronistas Carlos Grosso, Roberto Digón, Eduardo Vacca; los intransigentes Oscar Alende y Miguel Monserrat y los demócratas cristianos, Carlos Auyero y Horacio Bruno; junto a los embajadores de todos los países centroamericanos y de los de las naciones del grupo de Contadora y Apoyo.

# A pesar del dolor, Marta Oyhanarte sabe que no todo está perdido

*La esposa de Osvaldo Sivak confiesa estupor por el apoyo de Alfonsín a Tróccoli. Elogia a Irurzun y sigue creyendo.*

*(Por Carlos Juvenal)* **"Todo el mundo me transmitió su estupor por el apoyo que el presidente de la República acaba de darle al ex ministro Tróccoli por la investigación del secuestro de Osvaldo. Es incomprensible. Justo cuando el sistema democrático demuestra que, con sus mecanismos en marcha, puede llegar al final de una historia como ésta, desde el Gobierno, en vez de reconocer los errores cometidos en su momento, o hablar de rectificaciones, aparecen estos actos de soberbia, que le hacen mal al Gobierno y a la gente, que quiere creer." El comentario pertenece a la abogada Marta Angélica Oyhanarte de Sivak.**

Otro de sus enojos es que se haya divulgado la versión de que un grupo militar fue el que esclareció el secuestro. "Es un disparate cuya intención no entiendo, y cosas de este tipo hacen quedar mal al juez, que tiene toda la credibilidad, y al jefe de la Policía Federal, que trabajó junto con Irurzún. Y esto es consecuente, o va de la mano, con lo que dije sobre las palabras del Presidente. Justo cuando el sistema, justo cuando la democracia demuestra cuál es el camino, el de la ley, el de la seriedad, aparece esta versión que crea descreimiento. Y todos sabemos que si esto fue para adelante fue porque el juez hizo lo que se debe hacer: investigar con seriedad."

Aun a riesgo de parecer reiterativa hace la reseña de "las torpezas cometidas en la investigación": que la Policía haya filtrado la información sobre el secuestro, que no se haya pedido el paradero del auto que usaba Osvaldo Sivak cuando fue secuestrado, que no se haya detectado la primera llamada de los secuestradores, cuando Irurzún descubrió dos años después que fue efectuada desde un teléfono público *burbuja,* con característica 392, o que hace poco hayan aparecido las transcripciones de cinco llamadas telefónicas de los secuestradores a la casa de Julio Goyret. Y estas llamadas, para el esclarecimiento de la investigación, pudieron ser decisivas. Los secuestradores informaron que en el baño de un bar de la avenida Rivadavia encontrarían un mensaje. Goyret y Jorge Sivak fueron a buscarlo y el mensaje no estaba. Volvieron, y al par de horas recibieron otra comunicación señalándoles que no se habían fijado bien, que el mensaje estaba donde ellos habían señalado. Fueron, Goyret estuvo y está totalmente seguro de que fue colocada luego de que él revisara el lugar, y ahí apareció la carta de Osvaldo Sivak instando a negociar con sus captores. Elemental es que, si la comunicación fue escuchada, la Policía debió acudir al lugar.

Recuerda la respuesta de un subcomisario, cuando le preguntaron cómo se podía explicar que Roberto Buletti tuviera una avioneta si poco antes del secuestro había conseguido un crédito por poco monto en Buenos Aires Building, la empresa de los Sivak. Palabras más, palabras menos: "Nosotros le preguntamos por el secuestro de su esposo, y él nos dijo que decir eso era una barbaridad, que a la familia Sivak la quería mucho. Y nos pareció sincero. Sobre la avioneta, sobre el dinero, la verdad es que admitió que se dedicaba al contrabando". Marta Oyhanarte repite que, ante esa afirmación, ella recalcó varias veces la palabra subcomisario, al dialogar con quien la dio, para hacerle saber que, ante la existencia de un delito, no se puede responder con semejante despropósito.

Sobre el ex ministro Tróccoli, como si la figura la desalentara o la sacara de su esquema mental, sólo dijo: "Tróccoli, cuando habla de la investigación, y dice que a Buletti lo estaban siguiendo desde febrero, cuando él era ministro, vuelve a mentir. Esto que yo le conté, sobre Buletti, ocurrió a fines de octubre de 1986. Además, cuando el ministro dice que la Policía trabajó coordinadamente con el llamado grupo Defensa, también se aleja de la verdad. En el lapso en el que actuó esa gente, no hubo un solo procedimiento policial. Eso sí, demostraron que pudieron ser eficaces para capturarlos. Hicieron lo que se debía, colocaron cuarenta personas en la calle, detectaron de qué teléfono estaban llamando al Ministerio de Defensa y lo detuvieron a Salvia mientras hablaba con el teniente coronel Sacco".

Admitió, también, que la familia llevará a cabo todas las instancias legales para recuperar los 275.000 dólares entregados a los miembros de ese grupo que actuaba enel área de Defensa y concluyó: "Me extraña que, ante los hechos, hay quienes sigan colocándose enfrente de las víctimas. Si se pusieran de nuestro lado las cosas andarían mucho mejor. Yo siempre estoy dispuesta a abrir una puertita a la credibilidad".

Gustavo Saiegh



**Imperceptiblemente, el dedo índice de la esposa de Sivak acusa.**
*Si no lo dice, igual se le entiende: hasta las últimas consecuencias.*

## El cabo López y su situación legal

Con la presentación de cuatro testigos, los alegatos de la defensa y de la fiscalía, se realizó la primera jornada de la audiencia oral y pública en la Cámara Federal de San Martín (continuará mañana), para revisar la situación procesal del ex cabo de la Fuerza Aérea, Osvaldo López, uno de los presos políticos.

López fue acusado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, en 1978, a 24 años de prisión por dañar material aeronáutico. Esos cargos, según sus defensores, fueron imputados según una confesión arrancada bajo torturas en un centro clandestino de detención, razón por la que pidieron su absolución. El fiscal Juan Carlos Basavilbaso reconoció algunos vicios procesales, pero insistió en que, según las actuaciones, el delito quedó en grado de tentativa por lo que la pena máxima correspondiente es de 16 años y 8 meses. López cumple ese tiempo mañana. Los testigos presentados por la defensa aportaron datos fundamentales para acreditar el secuestro y torturas sufridos por el acusado.

# Nosiglia reivindica a Tróccoli

**El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, reivindicó la labor realizada por su antecesor, Antonio Tróccoli, para lograr el esclarecimiento de los secuestros y asesinatos de los empresarios Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman. "Hizo (Tróccoli) todos los esfuerzos que pudo para clarificar estos hechos, pero lamentablemente los resultados no se produjeron durante su gestión", dijo Nosiglia.**

El ministro hizo estas apreciaciones al finalizar el encuentro que mantuvo en el Congreso con diputados oficialistas.

En su diálogo con periodistas, el ministro evitó explayarse sobre los casos Sivak y Neuman, porque cualquier información que se dé sobre este tema "debe sujetarse a las directivas que imparta el juez que está a cargo de cada causa". Sin embargo, Nosiglia descartó de plano la existencia de "vinculaciones políticas" en ambos casos porque, "de acuerdo con los informes de los jueces", la relación estuvo dada por "el cargo que los secuestradores tuvieron en distintas instancias de la seguridad de los empresarios".

También en relación con el caso de los secuestros extorsivos, cuatro diputados justicialistas renovadores presentaron un proyecto de ley que propicia una comisión especial para la investigación y control de los organismos de inteligencia del Estado, las Fuerzas Armadas y las de Seguridad, cuya función sería determinar —si es que existe— la participación de alguno de sus miembros en hechos de carácter delictivo. De esta forma, los legisladores peronistas hicieron renacer un pedido efectuado al bloque oficialista el año último.

# A Schwammberger lo quieren defender, pero él no se deja

Mañana, a las 24, vencerá el plazo para que el detenido ex teniente de las SS, Joseph Franz Leo Schwammberger, designe a los integrantes de su defensa o, por lo contrario, acepte al defensor de oficio que le proporcione el juez federal Vicente Bretal, a cargo de la causa. Uno de sus posibles defensores —elegido por la esposa de Schwammberger y uno de sus hijos—, el abogado Angel Siri, confirmó a **Página/12** que el criminal nazi, quien ingresó en 1948 a la Argentina con un pasaporte emitido por la Cruz Roja Internacional, en ningún momento ocultó su verdadera identidad, la misma que utilizó para trabajar en Petroquímica Sudamericana y Siemens, entre otras empresas.

Siri, un abogado de 33 años recibido en la Universidad de Morón, aseguró que el ex oficial nazi "se encuentra perfectamente bien de salud y está muy tranquilo, esperando los próximos pasos de la causa". El abogado, junto a la esposa y al hijo de Schwammberger, fueron los únicos que hasta el momento aceptó ver el ex teniente de la SS, quien, cuando el juez Bretal le tomó declaración, no quiso que ningún abogado estuviera presente. Ya confirmada su identidad, el magistrado que entiende en la causa deberá ahora confirmar si existe tratado de extradición con Alemania Federal, si el delito que se le imputa está previsto en la legislación argentina, y si la acción penal ya prescribió. Por ser ciudadano argentino —se nacionalizó en 1965— Schwammberger puede optar ser juzgado en la Argentina, aplicando la legislación alemana.

# Prisión preventiva para cinco

*Los policías Lorenzatti, Miera, Galeano, Lorea y Buletti recibieron la medida dictada por el juez Irurzun quien, además, les trabó embargo por una cifra que coincide con lo que cada uno recibió al repartirse el rescate de Sivak.*

**El juez federal Martín Irurzun decretó la prisión preventiva de los policías José Lorea, Roberto Buletti, Héctor Galeano, Félix Miera y Carlos Lorenzatti —con un embargo de bienes por 500.000 australes a cada uno—, por el delito de homicidio calificado, agravado por alevosía y maniobras tendientes a ocultar el hecho, y secuestro extorsivo del empresario Osvaldo Sivak. A su vez, por el secuestro y asesinato de Benjamín Neuman, Miera se prestó ayer abiertamente a ampliar la indagatoria sobre el hecho, circunstancia en la que habría corroborado que el asesinato lo consumaron dos miembros de la banda. Para dar detalles sobre el accionar de este grupo de delincuentes, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, dará hoy, a las 10, una conferencia de prensa en el microcine del departamento central.**

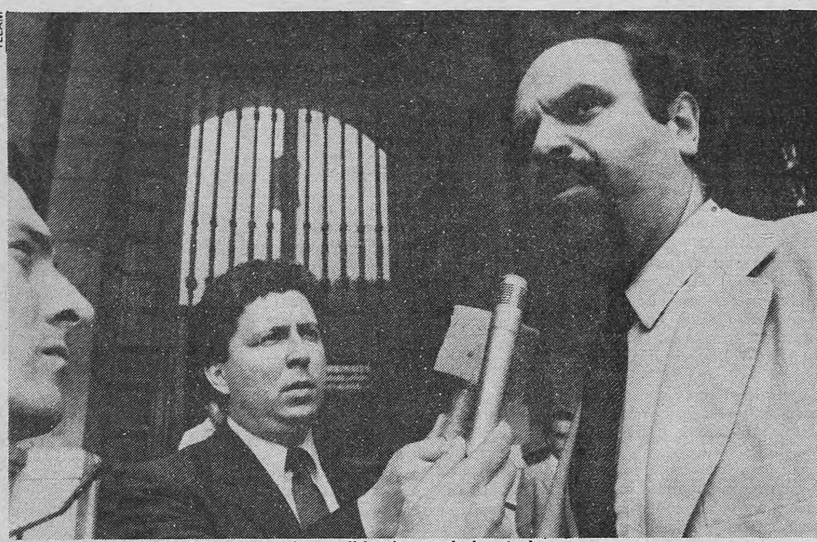
La medida no alcanzó a dos delincuentes prófugos, los policías Mario Bivolarsky e Ignacio Báez, así como tampoco, obviamente, al sargento Alberto Caeta, quien integraba la banda pero según fue informado se suicidó utilizando singular método en el Departamento Central de Policía.

El juez federal Néstor Blondi amplió la declaración indagatoria de Félix Miera, en la causa Neuman. El oficial de policía no brindó precisiones sobre quién fue el otro integrante de la banda que, junto a Buletti, le disparó al empresario maderero en la localidad de Abasto, pero habría reconocido la existencia de otro agresor armado. El interrogatorio comenzó a las 16.30 y se extendió hasta poco antes de las 19; más tarde, Miera regresó a la Unidad 16, de Caseros. Blondi realizará hoy algunos careos y otras indagatorias para avanzar en la investigación del caso.

El fiscal adjunto de Investigaciones Administrativas, Carlos Oliveri, quien también participó del interrogatorio a Miera, confirmó la vinculación del subcomisario Lorenzatti con los secuestros y asesinatos de Sivak y Neuman. Oliveri señaló que la declaración de inocencia de Lorenzatti se debe a que es "un subcomisario muy experimentado", pero aseguró que en la localidad de Mercedes posee "una quinta de 9 hectáreas" que habría comprado con su porción en el rescate cobrado a la familia Sivak.

Sin embargo, la esposa del subcomisario, Teresa de Lorenzatti, aseguró ayer que no poseen "grandes recursos económicos" y que la vivienda que ocupa, a dos cuadras de la plaza principal de Mercedes, es alquilada. La mujer afirmó también que su marido "es inocente" y que la acusación que pesa sobre él "trata en realidad de encubrir a alguien".

"El ex agente de inteligencia, Raúl Guglielminetti, estuvo revoloteando en la zona de Mercedes", reconoció el fiscal adjunto Oliveri. Señaló, además, que se seguirá buscando "al autor intelectual" de estos delitos y destacó que tanto los jueces federales como la Policía Federal "seguirán la investigación hasta las últimas consecuencias". Oliveri dijo también que al no poseer los legajos personales tanto de Buletti como de los otros policías detenidos por los secuestros y asesinatos, "no se puede asegurar que participaron en la lucha antisubversiva".


TELAM

Fiscal adjunto Carlos Oliveri, no se ha perdido ninguna indagatoria.
*El subcomisario Lorenzatti se declaró inocente "porque es un hombre muy experimentado".*

## Taddei ronda la cabeza de una mujer

*(Por C. J.)* Marta Oyhanarte, no sólo sugirió, imploró y suplicó que se relacionara este caso con el del secuestro de 1979, y aportó nombres a la Policía Federal, sino que con una constancia que aún no la abandonó, fue testigo de muchos procedimientos judiciales en las viviendas de los sospechosos. Frente a ella ronda el nombre de Ricardo Taddei, alias *El Cura*, sospechoso de haber participado en el secuestro que Sivak soportó en 1979, y reconocido por un testigo como autor del ocurrido en julio de 1985. Marta Oyhanarte de Sivak recuerda hoy que a Taddei sólo se le hizo un control de rutina, que tenía interceptado su teléfono, y que esas medidas, para un hombre del Batallón 601, eran decididamente absurdas. También tiene claro que se escapó, luego de enviar a su familia a Europa, y que en alguna parte de la investigación trabajó en ella: sólo explicable si, como sospechan algunos, luego de su baja de la Policía Federal, trabajó en tareas de inteligencia para la institución. En todo caso, encomendarle a Taddei la investigación de este secuestro habría sido tan inteligente y sensato como encomendar al zorro que cuide el gallinero, o al tiburón que cuide de los pececillos de un estanque.

Razonable sería que la causa por el primer secuestro se unificara con la que tiene entre manos el juez federal Martín Irurzun. Se trata de la misma víctima, uno de los que esclareció el rapto de 1979 fue secuestrador en 1985 —Roberto Buletti— y Ricardo Taddei es sindicado como sospechoso de haber participado en los dos. Además, la investigación de 1979 no puede ni debe terminar con los dos procesados, acusados de ser los encargados de cobrar el rescate. Como en el de 1985, algo más que sospechas se ciernen sobre agentes de fuerzas de seguridad.

## Cosas que le dicen a Neustadt

**(*Por J. Ll.*) Durante su participación en el programa televisivo *Tiempo Nuevo*, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, sorprendió al aceptar que el subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti era el financista de la banda policial que hacía secuestros extorsivos, narcotráfico y contrabando, y que de 1.100.000 dólares cobrados como rescate durante el segundo secuestro de Osvaldo Sivak, a Lorenzatti le entregaron 150.000.**

La sorpresa consistió en el cambio de criterio por parte de Pirker, quien había declarado, al ser detenido Lorenzatti, que estaba a disposición de su jefatura, pero nada tenía que ver con el caso Sivak. Esta expresión mereció una sonrisa significativa por parte del fiscal Aníbal Ibarra, quien trabaja en la causa junto al juez Martín Irurzun, y un breve comentario: "Lorenzatti está muy *pegado* en este asunto".

En el mismo programa, el titular de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), Facundo Suárez, produjo otra sorpresa al recomendar públicamente, en nombre del Gobierno, que nunca más se paguen rescates exigidos. Según fue público y notorio, el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, se encargó de recaudar 25.000 dólares que fueron entregados a la familia, "en compensación" por los gastos que tuvo durante su negociación con los secuestradores.

El tema del pago de rescate reapareció durante la emisión cuando se presentó espontáneamente Mario Neuman, hijo el empresario asesinado por la banda policial, y Pirker le escuchó decir: "Nosotros pagamos porque la Policía nos aconsejó hacerlo. Entonces nos equivocamos al confiar en la Policía, porque en la misma sección Defraudaciones y Estafas trabajaba la gente que secuestró y mató a mi padre".

Pirker, tras informar que en el secuestro de Sivak intervinieron ocho individuos; en el de Neuman, seis, y en el de Eduardo Oxenford, cuatro, recomendó al hijo de Neuman que confiara en la Policía. Previamente, el atormentado rostro de Mario Neuman, mostrado en primer plano, había encontrado la ansiedad de Neustadt por saber si actualmente accedería a pagar un rescate. A los 26 años de edad, de esa cara barbada salió toda la sabiduría del dolor: "No sé. No sé lo que haría".

Neustadt, entonces, cambió la mira de sus inquietudes y, acerca de la muerte imprecisa del sargento Alberto Caeta, mencionó a Pirker alguna incertidumbre sobre su extraña forma de ahorcarse en una celda. El jefe de la Policía Federal fue, una vez más, terminante: "Sobre eso no puede haber dudas. O se suicidó él, o lo matamos nosotros".

## Esta vez quiso él

Cuando en la mañana de ayer el ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti realizó su ya conocido recorrido que une la Unidad 22 con Tribunales, todos pensaron que iba a prestar declaración respecto de los secuestros y asesinatos de Sivak, Neuman y Oxenford. Sin embargo, por esta vez Guglielminetti estuvo en Tribunales por su propio deseo: se presentó en el despacho de la jueza María Servini de Cubría reclamando ser informado sobre las últimas diligencias en el proceso que se le sigue por enriquecimiento ilícito. La gente es mal pensada.

## Opinión

Por Jorge Llistosella

### La verdad y la paz

Cuando fueron sepultados los restos de Osvaldo Sivak, este diario tituló su nota "Al fin descansa en paz". Error: ese título debió ser "Al fin *descansan* en paz", ya que no solamente Sivak iba a yacer donde lo decidiera su familia, sino que ese hecho permitió que su mujer, sus cuatro hijas, sus hermanos y todos aquellos que sufrieron su desaparición y sospecharon su asesinato pudiesen conocer la verdad. ¿Penosa verdad? En efecto: terrible. Pero sólo cuando uno conoce la verdad puede agregarle el adjetivo que le dicte su criterio. Y alcanzar la paz.

La tremenda imagen de esa esposa abrazada a sus cuatro hijas se convirtió, ese día, en ese cementerio, en una inesperada nueva bandera para los miles de familiares y amigos de desaparecidos en la Argentina. No tanto la pena generada por esas cinco mujeres quebradas de dolor, sino la convicción de que recién a partir de ese día quienes amaron a Osvaldo Sivak pueden conocer sus sentimientos, valorarlos y tomar una decisión, es lo que deja —como consecuencia— el entierro del empresario.

Los psicoanalistas hablarían de duelo elaborado. Eso es una idea culta, que algunos no llegarían a entender. Pero las arrugas de espanto en la fresca cara de cualquiera de esas cuatro hijas no pueden llamar a error: ellas conocieron la realidad, que fue dolor pero también era su derecho.

Quien no admita esto estará diciendo que existen clases sociales entre los desaparecidos. Dirá (sin decirlo) que la hijita menor de Osvaldo Sivak puede comenzar la reparación de esa herida que le produjo su padre muerto, una posibilidad que no le será otorgada a otros niños, hijos de otros desaparecidos, tan angelicalmente inocentes como esa niña Sivak.

El sepelio de Osvaldo Sivak, de Benjamín Neuman y de Eduardo Oxenford son una fortísima mirada acusadora sobre las leyes de punto final y de obediencia debida. Son algo más: un perenne recordatorio a la sociedad argentina para que, más allá de esos circunstanciales elementos jurídicos, pueda expresar una condena cívica a quienes dejaron sin la paz de los Sivak, de los Neuman o de los Oxenford a miles de seres que son merecedores de idéntico respeto.

Nueve organismos de derechos humanos acaban de editar un folleto con la lista del personal de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que fue acusado (y en algún caso, condenado) de cometer delitos atroces y aberrantes, amparado posteriormente por esas leyes. ¿Qué pretenden esas entidades con el folleto? Dar testimonio, mantener viva la memoria de la sociedad argentina. Así sea.

## Renovación y 62: Un solo corazón

La discusión entre los máximos líderes de la renovación y los dirigentes de las 62 Organizaciones está a punto de saldarse. Para conformar a la poderosa estructura gremial sin "bajar" a Roberto García y José Luis Lingieri, se creará una secretaría gremial de interior en el futuro Consejo Nacional Justicialista que será ocupada por el metalúrgico de Mendoza, Lisandro Zapata. El acuerdo podría formalizarse la semana próxima durante una entrevista pública entre Antonio Cafiero y Lorenzo Miguel.

## Se sacaron el PRODE político

El gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, presentó su renuncia oficial a la banca que ocupó en la Cámara de Diputados desde 1985, y será reemplazado por quien fuera número 13 en la lista del FREJUDEPA, el apoderado del PJ bonaerense, Carlos Alvarez. Se aguarda, mientras tanto, la renuncia a la Cámara del vicegobernador electo, Luis María Macaya, quien será reemplazado por Horacio Camboretti.

## Angeloz cada vez más firme

El ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, declaró que existe coincidencia entre los dirigentes de la UCR respecto a que Eduardo Angeloz "es el candidato más firme" para la fórmula presidencial de 1989. Además, reiteró su apoyo a Osvaldo Alvarez Guerrero para la titularidad del comité nacional partidario. Consultado sobre su eventual condición de vicepresidenciable dijo que es "un militante del radicalismo y voy donde me manden", pero aclaró que "si bien los nombres me parecen importantes, lo esencial es la línea partidaria que se adopte".

## ¿Quién coincide con la derecha?

"El Presidente usa el peso de su investidura para acallar nuestras críticas, presionando a medios de prensa de una forma ilegal y antidemocrática", expresó el dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, en referencia a la acusación hecha por el primer magistrado contra el diario *Clarín*, de "ir a buscar opiniones del MAS y del PO". Zamora calificó además de "afirmación ridícula y de mala fe" a los conceptos de Alfonsín, en el sentido de que el MAS tiene "posturas coincidentes" con la derecha.

## Las cosas con tiempo

Las elecciones presidenciales de 1989 deberían realizarse "en junio o julio" del mismo año, estimó el senador nacional radical Fernando de la Rúa, corroborando un anticipo del matutino bahiense *La Nueva Provincia*, que en su edición de ayer ubicó los comicios en una fecha similar.

El legislador fundó su opinión en que la anticipación de los comicios permitiría trabajar sin presiones al Colegio Electoral, que deberá designar al nuevo presidente.

# Las recomendaciones del Ejército Argentino a sus camaradas

*Casi sorpresivamente, el Ejército Argentino presentó un informe a la Conferencia de Ejércitos Americanos, recomendando formas de coordinación en inteligencia e informática para combatir el "narcoterrorismo".*

*(Por Carlos Rodríguez desde Mar del Plata).* **Un documento presentado por la delegación argentina que asiste a la Conferencia de Ejércitos Americanos que sesiona en esta ciudad se convirtió ayer en la vedette de las deliberaciones. Hasta pocas horas antes, se decía que en su condición de país anfitrión, la Argentina no haría ninguna ponencia. A esta sorpresa —confirmada por voceros del Ministerio de Defensa— se sumó otra. El documento aprobado versa sobre recomendaciones generales para "la lucha contra la subversión y el terrorismo", propiciando la labor mancomunada de las Fuerzas Armadas del continente "dentro del marco democrático y del estado de derecho".**

En un ambiente general de restricción al funcionamiento de la prensa, fue poco lo que trascendió del documento aprobado por los 17 países presentes. No obstante, voceros ministeriales aseguraron a **Página/12** que el documento propicia la "unidad de acción" de los ejércitos americanos contra el terrorismo, a través de la coordinación de las tareas de inteligencia e informática. El texto también contendría alusiones a la necesidad de una mayor cooperación económica de los Estados Unidos para evitar el agravamiento de los conflictos sociales y el consiguiente —según el criterio expuesto— accionar de grupos insurgentes.

Otro aspecto del texto elaborado por la delegación argentina remarcaría la necesidad de darle un "marco legal" a todas las acciones que se realicen en este campo en coincidencia con lo expresado hace tres días por el presidente Alfonsín. Esta iniciativa, en principio, iba a complementarse con las orientaciones que se darán respecto de la lucha contra lo que se ha dado en llamar aquí "el narcoterrorismo".

Un despacho de la agencia oficial de noticias *Télam* citó a voceros de diversas delegaciones, quienes coincidieron en que se llegó a un acuerdo para establecer relaciones bilaterales entre las fuerzas, en lugar de multilaterales, a propuesta del Ejército Argentino. También consigna que los representantes argentinos expudsieron que "la responsabilidad primaria en la lucha contra el tráfico y el consumo de drogas le corresponde a las fuerzas de seguridad y policiales".

El general Adolfo Bladón, jefe de la delegación de El Salvador, reveló ayer a la prensa que existen algunas diferencias respecto de la supuesta vinculación entre grupos guerrilleros y el narcotráfico. Según el militar, sólo en Colombia se habría advertido alguna ligazón que consideró "puramente coyuntural".

El salvadoreño admitió que el problema de la droga que ocupe "un lugar importante en la estrategia de seguridad de los Estados Unidos, donde diariamente se gastan 40 millones de dólares en drogas". Blandón justificó la injerencia de los Estados Unidos en Centroamérica, puntualizando que "nos conviene a todos el respaldo de los Estados Unidos, porque si no, caeríamos en manos de la Unión Soviética; no podemos escapar de las dos corrientes —aseguró—, somos países dependientes".

Voceros del Ministerio de Defensa admitieron la posibilidad de que el análisis sobre el "narcoterrorismo" prosiga en la próxima reunión de la CEA, aunque Blandón aseguró que las resoluciones recien se adoptarán en 1989, al tiempo que pidió que para entonces se incorpore al debate la cuestión del tráfico de armas.

Simultáneamente a todo esto, la delegación chilena resolvió retirar "sin comentarios" su pedido para que se amplíen los alcances del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Con esto, los chilenos pretendían extender la función del TIAR a los conflictos internos de los países miembros. Como se preveía, la posición de "máxima" del gobierno militar de Chile no tuvo consenso en las actuales circunstancias, cuando los ejércitos del continente buscan nuevos caminos para actuar sobre la "infiltración subversiva".

Tampoco los Estados Unidos habían presentado hasta ahoche, y sólo le queda para hacerlo la primera hora de la sesión de hoy, una proposición tendiente a otorgar status de prisionero de guerra a los miembros de grupos guerrilleros.


Gustavo Gilabert

**El general Caridi, quien mañana clausura las deliberaciones.**
*La sola existencia de una ponencia argentina sorprendió.*

PEREZ ESQUIVEL

# El Nobel desconfía de Caridi

**"No creo lo que dice sobre la doctrina de la seguridad nacional porque para mí está viva aunque cambió de metodología", declaró ayer el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, al referirse a declaraciones formuladas por el jefe del Estado Mayor del Ejército, José Dante Caridi. "Ahora, precisó Pérez Esquivel— la doctrina de la seguridad nacional se esconde detrás de la lucha contra el narcotráfico como ya sucedió en Bolivia, pero en el fondo se persigue el mismo objetivo: la intervención de las Fuerzas Armadas en la represión de los pueblos".**

Como se recordará, el general Dante Caridi explicó, en el marco de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), que "la doctrina de la seguridad nacional está absolutamente superada".

Respecto a las deliberaciones que está desarrollando la CEA en Mar del Plata, Pérez Esquivel opinó sin rodeos: "Estaría muy contento si los ejércitos que participan tuvieran algo que ver con la liberación, pero en realidad son tropas de ocupación".

El Premio Nobel de la Paz formuló estas declaraciones en una conferencia de prensa donde también participaron el diputado radical Guillermo Sarquís, fray Antonio Puigjané, Graciela Fernández Meijide, Emilio Mignone, Alfredo Bravo, Juan Carlos Dante Gullo y el intransigente Marcelo Vensentini, entre otros. La ronda con los periodistas se llevó a cabo en el UALA (Unidad Argentina Latinoamericana), una entidad que encabezan Julio Urién y el coronel (RE) César Díaz.

Precisamente Díaz leyó una declaración, firmada por los asistentes a la conferencia de prensa y otros dirigentes políticos entre los que se destacan el gobernador de la Rioja, Carlos Menem, los diputados intransigentes Miguel Monserrat y Raúl Rabanaque y los sindicalistas Víctor De Gennaro y Francisco Gutiérrez, en donde se fustiga con dureza el cónclave militar que tiene como escenario el hotel Provincial.

"Estas reuniones —dice el documento entregado a los periodistas— son conducidas por el Pentágono norteamericano y cumplen el rol de delinear una política militar paralela a los gobiernos nacionales."

En otro tramo de la declaración, se denuncia que "la repudiada doctrina de la seguridad nacional hoy se esconde tras el temario de la Conferencia cuando incluye entre los puntos a tratar el narcoterrorismo como enemigo continental, la guerra de baja intensidad y la llamada doctrina de seguridad democrática".

# Dos almirantes pasan a retiro y se confirma a la plana mayor

**El jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Arosa y su segundo, el vicealmirante Eduardo Rivero Kelly, fueron ratificados ayer en sus puestos por el Poder Ejecutivo según lo informó una fuente naval al dar a conocer la nueva cúpula de la fuerza. Los cambios se dieron en la Comandancia de Operaciones Navales, donde el contralmirante Adofo Arduino reemplazó a su par Néstor Barico y en la Jefatura de Inteligencia del arma al producirse un enroque entre los contralmirantes Argimiro Fernández y Alberto Varela. Ante la falta de destinos, Barico y Fernández pasarán a situación de retiro.**

En la subjefatura del Estado Mayor Conjunto y en la Comandancia de la Flota de Mar no hubo sorpresas: fueron confirmados en sus puestos el vicealmirante Barry Melbourne Hussey y el contralmirante Emilio Osses. Respecto al Area Naval Austral, fue nominado el capitán de navío Juan Carlos Bou, quien ascenderá a fin de año.

En la Junta Interamericana de Defensa ha sido designado el contralmirante José María Arriola, mientras que la Comandancia de la Aviación Naval estará piloteada por el contralmirante Héctor Martini. En Planeamiento del Estado Mayor Conjunto actuará el contralmirante Rodolfo Tettamanti, que dejará la Comandancia de la Infantería de Marina para ocupar su nuevo cargo.

En el estratégico puesto de agregado naval en los Estados Unidos fue nombrado el contralmirante Jorge Ferrer, en tanto que la Dirección de Bienestar de la Armada será dirigida por el contralmirante Juan Carlos Vigliero.

El futuro comandante de la Infantería de Marina es el contralmirante Fernando García, que anteriormente se desempeñó como director de Armamento. Asimismo, el contralmirante Alberto Alonso pasará a conducir el Comando de Operaciones del Estado Mayor.

En la importante Comandancia del Area Naval de Puerto Belgrano actuará el contralmirante Oscar Albino, mientras que su par, Jorge Calandra, ocupará el sillón de la Secretaría General Naval. En la Casa Militar de la Presidencia representará a la Armada el capitán de navío Alberto González, quien anteriormente ocupó un lugar en el Estado Mayor del arma.

El jefe de la Orgánica de la Armada será el capitán de navío Heberto José Lisa, que con seguridad ascenderá a contralmirante el próximo año. En el puesto de director del Estado Mayor Naval fue nominado el contralmirante Antonio Mozzarelli, quien hasta el momento se desempeña como jefe de la fuerza submarina.

Finalmente, será nombrado auditor del arma el contralmirante Eduardo Coppola, en tanto que el contralmirante Alfredo Lepera actuará como Contralor General de la Armada.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: J MATINO
Fecha: 22 FEB 2013

NUEVA LEY

# Defensa contra golpes bajos

*El proyecto de ley de defensa nacional acordado entre el oficialismo y el peronismo establece que las Fuerzas Armadas intervendrán para enfrentar "agresiones de origen externo". Reemplazará a la ley de Onganía.*

**El proyecto de ley de Defensa Nacional acordado entre el Ministerio de Defensa y los legisladores peronistas, que ayer fue presentado al Partido Intransigente y a la democracia cristiana, establece que "la defensa nacional es la integración y la acción coordinada de todas las fuerzas de la Nación para la solución de aquellos conflictos que requieran el empleo de las fuerzas armadas en forma disuasiva o efectiva para enfrentar las *agresiones de origen externo*".**

A diferencia de la ley 16.970 (vigente) dictada durante la dictadura de Juan Carlos Onganía que habla de la "defensa de los intereses nacionales", el texto de la iniciativa que será enviada en la próxima semana al Congreso, acota el concepto de defensa nacional a la preparación para las agresiones armadas externas.

Además, estipula en su artículo 4º que "para dilucidar las cuestiones atinentes a la defensa nacional, se deberá tener permanentemente en cuenta la diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior", que será reglada por una ley especial.

Por otro lado, desaparecen dos órganos también incluidos en el proyecto que esperaba su sanción definitiva en la Cámara de Diputados y que ahora será retirado por el oficialismo, como son el comité militar (integrado por los jefes de estado mayor de las tres fuerzas) y la central nacional de inteligencia. Del proyecto original del Ejecutivo sigue vigente el Consejo de Defensa Nacional, organismo de asistencia y asesoramiento al presidente de la Nación, integrado por el vicepresidente, los ministros del gabinete y los presidentes de las comisiones de Defensa de ambas cámaras, además del jefe del Ejecutivo.

Otro de los aspectos a destacar es la inclusión del "pueblo de la Nación" como integrante del sistema de defensa nacional junto con el Presidente, el Consejo de Defensa, el Congreso, el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto, la Gendarmería y la Prefectura Naval.

A la reunión de ayer en la cartera de Defensa no asistió la UCeDé, y en conversación con **Página/12**, la diputada María Julia Alsogaray dijo que "nuestro partido no concurre a donde ya está todo arreglado". Dijo, además, que a la comisión de Defensa de la Mesa del Consenso que se reunirá hoy por la tarde "sólo iremos a decir lo que ya le adelantamos al ministro Jaunarena y luego nos retiraremos; nuestra posición será fundamentada cuando la ley llegue a la Cámara".

En cambio, Oscar Alende y Marcelo Arabolaza (PI) y Angel Bruno (DC) manifestaron su acuerdo conceptual con el proyecto en cuestión, si bien adelantaron que serán necesarias algunas correcciones de forma. Los dirigentes del PI se reunirán el viernes por la tarde para analizar el texto de la iniciativa para llevar a la próxima reunión, programada para el lunes a las 10, la posición del partido.

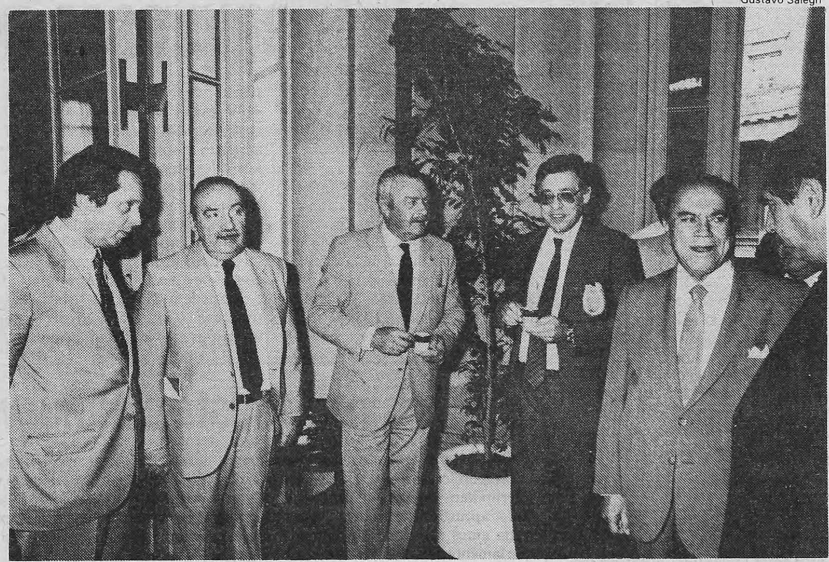
Los legisladores del peronismo renovador, particularmente satisfechos por este primer acuerdo de importancia al que llegaron con el gobierno radical, informaron a **Página/12** que en las conversaciones con los funcionarios de Defensa no se pudo instaurar un sistema de instrucción militar que evite la pérdida de los derechos ciudadanos durante ese período a los soldados, ni tampoco se pudo vedar expresamente la participación de las Fuerzas Armadas en los conflictos sociales, que es uno de los aspectos que debe atender el futuro Consejo de Defensa Nacional.

Radicales y peronistas aspiran poder aprobar la ley en Diputados antes de la asunción de los nuevos legisladores que se concretará el 10 de diciembre, y consideran que será definitivamente sancionada antes de que concluya el presente período de sesiones extraordinarias.

CONCERTACION

# Una reunión en el Palacio

Gustavo Saiegh



**Ministros, ex ministros, dirigentes oficialistas y opositores se reunirán hoy en el Palacio San Martín.**
*Cuatro de las cinco comisiones se ponen en marcha y mañana funcionará el plenario.*

**El oficialismo y los políticos opositores que integran la mesa del consenso comenzarán a debatir hoy en el Palacio San Martín, ex sede de la Cancillería, los lineamientos de un plan de gobierno que el Poder Ejecutivo aplicaría hasta diciembre de 1989. Con ese objetivo, los distintos dirigentes partidarios conformarán cinco comisiones donde se abordará el perfil económico y social, la política de defensa nacional, las relaciones exteriores, la reforma del Estado y la estructura federal.**

Este encuentro precede a la reunión que el viernes próximo mantendrán con el presidente Raúl Alfonsín las 12 agrupaciones que concluyen en la multipartidaria. En la Casa Rosada se evidenciaban muestras de optimismo acerca del futuro que tendrá la convocatoria impulsada por el Poder Ejecutivo con el fin de garantizar la "gobernabilidad" del sistema institucional.

Las comisiones de trabajo deberán expedirse en el plazo de sesenta días y los observadores políticos especulaban que los primeros acuerdos se alumbrarán en lo que hace a la política de defensa y a la reforma y estructura del Estado.

Hoy a las 10, para exhumar la recordada multipartidaria, estarán de punto y blanco los radicales Marcelo Stubrin y Antonio Tróccoli, el senador justicialista Vicente Saadi —la renovación todavía no había designado a sus representantes—, los liberales María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia, el intransigente Oscar Alende y los desarrollistas Frigerio y Zaffore.

# Flemático desaire del Foreign Office a las Naciones Unidas

**"La votación y la resolución en nada cambiarán la determinación del gobierno británico de cumplir con sus obligaciones hacia los habitantes de las Malvinas", anunció ayer un flemático comunicado del Foreign Office al comentar el resultado de la votación en las Naciones Unidas, que por sexta vez consecutiva invitó a la Argentina y Gran Bretaña a iniciar el diálogo. El estilo frío e indiferente del gobierno de Margaret Thatcher contrastó con las opiniones de la prensa inglesa, que, como calificó —no sin cierta ironía— el diario conservador *The Time*, se trata de una "humillación anual".**

El tradicional diario londinense dice que esta ocasión "hasta los más cercanos aliados de Gran Bretaña, incluidos Estados Unidos y Australia, se plegaron a las filas de la mayoría anticolonial. Gran Bretaña —agregó— tiene sólo cuatro amigos, que no se han regocijado con la humillación anual que todos los años Argentina le hace padecer a la señora Thatcher por las Malvinas", puntualiza *The Time*.

Al interpretar la votación de las Naciones Unidas, el diputado radical, y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Federico Storani, la definió como "un magnífico resultado", a pesar de las presiones británicas. Storani dijo que "el estilo de la intransigencia, de la dureza", se ha constituido en un "inconveniente hasta ahora insalvable para poder avanzar en las negociaciones".

También el legislador justicialista y vicepresidente de la Comisión de Exteriores de Diputados, José Bordón, hizo declaraciones sobre la votación de Malvinas. Bordón, quien en los próximos días renunciará a la banca para asumir como gobernador de Mendoza, expresó que el resultado de las Naciones Unidas "reitera un dato jurídico favorable a la posición argentina", aunque advirtió que "sería un error creer que con estas votaciones ya tenemos solucionado" el problema.

Al mismo tiempo en que los legisladores argentinos evaluaban positivamente el resultado por Malvinas en las Naciones Unidas, el canciller argentino Dante Caputo recibió en Washington el premio "Averell Harriman 1987", en nombre del presidente Raúl Alfonsín. La distinción fue otorgada por el Instituto Democrático Nacional para los Asuntos Internacionales, organismo relacionado con el Partido Demócrata de los Estados Unidos.

## Opinión

*Por Horacio Verbitsky*

# ¿30 millones de idiotas?

La nueva ley de defensa que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso es la legislación más precisa y categórica habida aquí en esta materia. Pondrá fin a cuatro décadas de intervención militar, admitida en distinto grado por todas las leyes de defensa que tuvo el país, desde las 13.234 y 14.029 del primer peronismo, hasta el proyecto radical de Illia, que Onganía siguió al pie de la letra en su ley 16.970 y el cotillón paralegal de Videla, Masera & Compañía.

El artículo 1º dice que las Fuerzas Armadas se emplearán contra agresiones de origen externo. El 4º destaca la "diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior". El 13º explica que las Fuerzas Armadas "no podrán intervenir en situaciones que correspondan a la seguridad interior". El 17º ratifica que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares".

Este acuerdo entre los dos grandes partidos, que ayer fue presentado a la Ucedé, el PI y la DC, es la consecuencia más positiva de la crisis de abril y de las elecciones de setiembre, dos episodios en los que el sistema institucional dejó de renquear como un cojo para afirmarse sobre sus dos pies y tomó conciencia de su ineludible asignatura pendiente.

Pero con pocas horas de diferencia, el presidente Alfonsín dijo en Mar del Plata que la intervención militar es legítima si la ordenan las autoridades democráticas, y la inteligencia militar argentina presentó a la Conferencia de Ejércitos Americanos un trabajo sobre penetración marxista en la cultura, la educación, la teología de la liberación y los medios de comunicación.

Como cada vez que los militares se salen de cauce y se desbordan sobre terrenos que no les corresponden, la responsabilidad primaria no es de ellos, sino del poder político. La terrible experiencia de la década del '70 parece haberse echado con desdén en un saco roto.

A qué se refería el general José Caridi cuando dijo que la Doctrina de la Seguridad Nacional estaba superada y que el pluralismo ideológico no era tema de la conferencia es un misterio tan impenetrable como los de la fe. Pero es difícil resistir la sensación de que el Presidente y el jefe de Estado Mayor del Ejército creen estar rodeados por 30 millones de idiotas.

Se equivocan, ¿no es cierto?

# Otro round por los proyectos impositivos

*Los empresarios y el gobierno empiezan a tender puentes para un entendimiento sobre las iniciativas tributarias. Pero como táctica negociadora aún tensan sus fuerzas.*

**Tanto los empresarios como el Gobierno comenzaron a dar las primeras muestras de una posible flexibilización de posiciones en torno al paquete de leyes impositivas que está actualmente a consideración del Parlamento, luego que ambos sectores admitieron oficiosamente que de continuar las cosas tal cual están se avecina un enfrentamiento de "consecuencias imprevisibles".**

La primera manifestación visible de este comportamiento fue efectuada por el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez, quien luego de recibir ayer en su despacho a una delegación de la Unión Industrial Argentina, dijo que "el gobierno no tiene plazos prefijados para que el Congreso sancione el conjunto de proyectos".

Esta afirmación llamó la atención, sobre todo cuando informalmente los funcionarios del área económica admiten que se llegó casi al punto de la "desesperación" por lograr la aprobación del paquete, del cual depende no sólo el éxito del actual plan de ajuste sino también el mantenimiento de las buenas relaciones con el Fondo Monetario Internacional.

Las mismas fuentes son las que comentan que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, "tiene un colchón previsto" en los proyectos impositivos, que le permite especular con márgenes de negociación. También en la víspera, el titular del Banco Central, José Luis Machinea, aceptó que hay ciertos aspectos del plan impositivo que se pueden flexibilizar (ver esta misma página).

Desde el sector empresario, uno de los vicepresidentes de la UIA que ayer visitó el Congreso, Gilberto Montagna, respondió cortésmente a la propuesta de Rodríguez en el sentido de "acordar soluciones racionales y generales" en este tema. El titular de una de las más importantes fábricas de galletitas del país dijo al legislador que "compartimos el criterio de reducir la evasión fiscal, pero a través de leyes que alienten la inversión y la creación de capital".

Aclaró además Montagna que los industriales "no objetamos la política económica, sino una parte de ella", a la vez que destacó que "estámos dispuestos a contribuir a la búsqueda de un acuerdo en la medida en que el gobierno haga un ajuste equitativo entre el sector público y privado". La fórmula de transacción que los empresarios aceptarían es la misma que dejó flotando José Luis Machinea: achicar los plazos de vigencia de todos los impuestos extraordinarios.

Esta posibilidad iba a ser discutida anoche por los representantes de las ocho entidades empresarias tradicionales, que la semana próxima llevarán la propuesta de paz o guerra a un plenario de 17 organizaciones patronales de influencia nacional.

En una actitud también conciliatoria, el presidente de la Cámara de Comercio, Ovidio Bolo, propuso ayer al ministro Juan Sourrouille la creación de una comisión parlamentaria que analice el tema en busca de criterios unificados. Según el propio Bolo, el titular de la cartera económica "recogió con buena predisposición la idea".

Simultáneamente, cuando todo parece indicar que la tendencia es a flexibilizar posturas, desde el ámbito gremial se conocieron las primeras protestas formales contra uno de los proyectos impositivos. Las entidades que nuclean a propietarios y empleados de taxis, viajantes, camioneros, empleados de estaciones de servicio, garajes y lavaderos, expresaron su disconformidad con la eventual creación de un nuevo gravamen sobre los combustibles. Los gremialistas advirtieron que llevarán adelante un plan de lucha y pedirán audiencias con los titulares de los bloques partidarios en ambas cámaras legislativas.


Alejandro Kacero

**Diputado Jesús Rodríguez e industrial Gilberto Montagna.**
*Predisposición para negociar, aunque todavía falta un trecho.*

JESUS RODRIGUEZ

# "Las 300 mayores empresas no pagan"

**(*Por Alfredo Zaiat*) Luego de recibir a los representantes de la Unión Industrial Argentina —UIA—, el diputado radical y presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez, recibió en su despacho a *Página/12*. Aclaró allí por qué dice que las 300 compañías más grandes del país no pagan impuestos.**

—Esas 300 empresas declaran quebrantos impositivos por la suma de 3894 millones de australes y así evitan tributos.

*—El equipo económico considera que para reducir el déficit fiscal existirían dos mecanismos: reducir el gasto público o incrementar los impuestos, ¿por qué eligieron este último?*

—Porque el 70 por ciento del gasto se compone de sueldos, pasividades y transferencias a las provincias. Entonces cuando uno habla de reducir el gasto lo que tiene que decir es si está dispuesto a expulsar personal del sector público, a pagarles menos sueldos, reducir la jubilación, o disminuir la transferencia de la Nación a las provincias. En consecuencia, la decisión política del tema, en un gobierno democrático, es la de mejorar la recaudación.

*—La Federación Agraria Argentina sostiene que las medidas proyectadas producirán mayor regresividad. ¿Cuál es su opinión al respecto?*

—Todo lo contrario. Estas medidas no conllevan a una mayor regresividad tributaria sino todo lo contrario. Por otro lado el déficit no genera inflación por sí solo, pero contribuye a incrementar los precios. Y la importancia que tienen los servicios de la deuda externa sobre el déficit no es determinante ni central.

*—En la Argentina, con una estructura de mercados oligopólicos éstas pueden trasladar rápidamente los impuestos a sus costos y por lo tanto a sus precios...*

—No, no es así, porque si los mercados funcionaran libremente es probable que esto suceda. Pero existen mecanismos de control de precios, o en todo caso de administración de precios, por lo cual esta facilidad de superar cualquier tipo de impuestos a través de su traslado a precios se hace difícil.

*—¿Hasta qué punto es cierto que las grandes empresas evaden?*

—Es cierto que las grandes empresas no evaden, en todo caso puede haber mecanismos de elusión impositiva. Buscan los resquicios legales para no tributar. Precisamente este paquete es para generar las condiciones para reducir la evasión y evitar la elusión.

*—Días atrás usted dijo que detrás de la crítica al paquete impositivo se esconde que los industriales no quieren pagar impuestos. ¿En qué se basa?*

—La oposición al paquete impositivo de algunos sectores tiene que ver con que van a dejar de ser sujetos imponibles no contribuyentes. En la Argentina la estructura tributaria es tal que analizando sólo el impuesto a las ganancias de las sociedades anónimas en 1987 sobre 30.253 inscriptos, 22.115, o sea, el 73,1 por ciento no pagan impuestos a las ganancias; 4149 pagan un promedio de 390 australes; 2414 tributan con 4144 australes y sólo 1284 pagan 32.955 australes. Esto sucede porque las empresas presentan sus balances con un mecanismo por el cual no reflejan adecuadamente la estructura empresarial y su capacidad contributiva.

*—¿Cuál es la cifra que manejan con respecto a la presión tributaria?*

—Puede ser menor al 31 por ciento sobre el PBI, será de alrededor de un 25 por ciento. De todos modos, esta es una cifra menor si se la compara con la presión tributaria de los países desarrollados.

*—¿Es posible algún cambio en los proyectos impositivos?*

—Ningún proyecto del Poder Ejecutivo llegó al Congreso y salió de él sin modificaciones.

*—Para finalizar, ¿cuál es su valoración sobre los que afirman que estos impuestos son una confiscación al capital y una marcha hacia el socialismo?*

—Están hablando de otro país.

# Machinea asusta con nuevos tarifazos

José Luis Machinea, titular del Banco Central de la República Argentina, declaró ayer que "el gobierno hará todo lo posible para que este paquete fiscal se apruebe" y se mostró "optimista" de que eso suceda antes del 10 de diciembre, fecha del recambio parlamentario.

Al hablar en la clausura de la Convención Nacional de la Banca Minorista, Machinea aclaró que "la suerte de la reducción del déficit fiscal está atada a la aprobación del paquete fiscal por parte de los legisladores". "En caso de que no se apruebe —advirtió— el gobierno hará todo lo posible para tomar otras medidas" para reducir el déficit "que serán mucho más inequitativas que este proyecto impositivo".

En vista de que según el funcionario no se piensa financiar el gasto "emitiendo más dinero y convalidando una mayor tasa de inflación", una de esas formas inequitativas podría ser "un aumento tarifario, que contribuye a deteriorar el salario real", alternativa que probablemente conduciría a un enfrentamiento directo entre empresarios y trabajadores. Según aclaró Machinea, el Estado "no se apropia de 2150 millones de dólares más, excluido el impuesto a las naftas, como resultado de las leyes impositivas. El Estado ya se estaba cobrando ese dinero para financiar su gasto, pero se lo estaba cobrando a través del más injusto de los tributos: el impuesto inflacionario".

Lo que se está pidiendo ahora a los legisladores, dijo, "no es que voten nuevos impuestos sino que reemplacen un impuesto inequitativo y antiproductivo por otros que si bien no son los mejores, se encuadran al menos en la racionalidad de la ley y se concentran sobre sectores de ingresos medios y altos con mayor capacidad contributiva". Con los proyectos impositivos el gobierno espera recaudar unos 3000 millones de dólares en total. El funcionario se declaró abierto "al intercambio de ideas" a fin de flexibilizar las propuestas para lograr el equilibrio fiscal en el corto y largo plazo y admitió, en declaraciones a un matutino, que "ese grado de flexibilización significaría que el período de imposición de algunos proyectos, como el impuesto a los inmuebles y el ahorro obligatorio, pase de tres años a uno solo".

# Nostalgia anticipada por el endoso de cheques

*La banca cooperativa está preocupada por el plan de eliminación de endosos.*

**Casi medio centenar de bancos cooperativos —que concentran algo más del 8 por ciento de los depósitos globales del sistema financiero— están preocupados por el impacto que tendrá en sus clientes la sanción de los dos proyectos impositivos que les atañen más directamente: el que grava las cuentas corrientes y el que eliminará el endoso de los cheques.**

Las dos entidades que nuclean a estos bancos —el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y la Federación de Bancos Cooperativos— hicieron llegar sus prevenciones al diputado peronista Jorge Matzkin, miembro de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la cámara baja.

Con respecto al endoso de los cheques, el directivo de FEBANCOOP Samuel Glembocki dijo a **Página/12** que la iniciativa es "contraria a un instrumento de pago de uso corriente por parte de todos los operadores económicos" y admitió que el perjuicio se sentirá a nivel de la pequeña empresa.

Interpretó que el proyecto oficial tiende a promover el uso de documentos que paguen gravámenes (como los pagarés, sobre los que rige la obligación de tributar el impuesto a los sellos). Pero rechazó esta alternativa y se mostró, en cambio, partidario de una iniciativa elaborada por el diputado radical Norberto Copello tendiente a crear "letras bancarias" con costos proporcionales a las deudas y períodos de pago, a cargo de los usuarios.

El documento presentado por el Instituto Movilizador a Matzkin cuestiona la restricción al uso de cheques y considera que la aprobación del proyecto "comportaría una nueva y severa limitación para el desenvolvimiento operativo" de las pequeñas y medianas empresas urbanas y rurales.

En cuanto al gravamen a la cuenta corriente, operaría en igual sentido regresivo.

La entidad más importante dentro de FEBANCOOP es el Banco Cooperativo de Caseros (puesto 31° en el ranking, con 136 millones de australes de depósitos a fines de mayo), mientras el principal banco del IMFC es el Credicoop (puesto 17° y depósitos por 275 millones).

Página/12
Agencia Rosario
Mitre 846 - 5 piso Of. 503
Tel. 62643

MEMORANDUM AL FMI

# Promesa de hacer los deberes

*En un memorándum enviado al FMI el gobierno reformuló metas y ratificó el ajuste.*

**El gobierno argentino aceptó la reformulación de algunas de las pautas acordadas en julio pasado con el Fondo Monetario Internacional, lo que le permitirá —a través de la férrea aplicación del plan de ajuste anunciado el 14 de octubre último— eliminar totalmente los atrasos en el pago de la deuda externa a fines de marzo de 1988.**

Este aspecto aparece como uno de los objetivos principales del Ministerio de Economía —según se desprende del texto del memorando enviado por los funcionarios argentinos al FMI difundido ayer—, que no fue explicitado en oportunidad del lanzamiento del nuevo programa antiinflacionario (ver recuadro).

En el documento la autoridad económica anticipó que se propone reducir el déficit combinado del sector público a un nivel del 2 por ciento del Producto Bruto Interno para el próximo año, en tanto que para el presente ejercicio se estima que el déficit alcanzará 5,6 puntos del PBI, algo así como 3,900 millones de dólares.

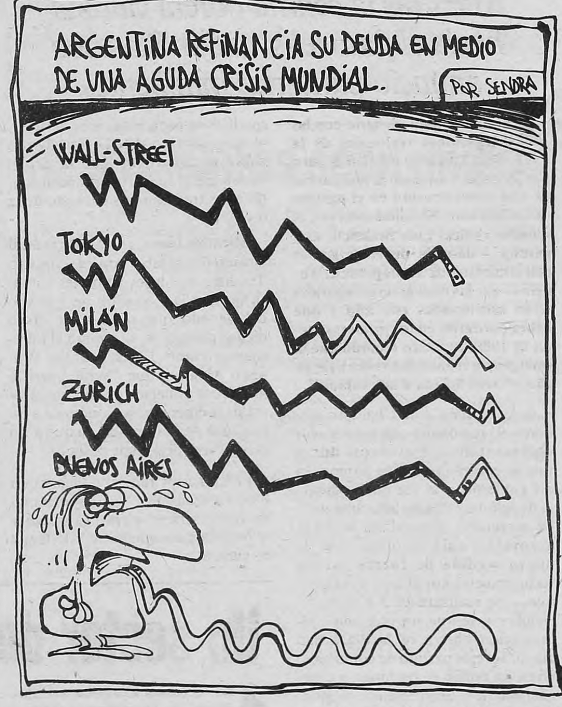
El equipo que encabeza el ministro Juan Vital Sourrouille estimó también que a través de la aprobación del paquete de leyes impositivas actualmente en el Congreso —cuyo impacto en las arcas públicas, sumado al ajuste de tarifas, se considera del 3 por ciento del PBI— se podrá no sólo reducir el déficit de 1988, sino también achicar en 3 puntos porcentuales el desequilibrio previsto para el presente año fiscal.

En el memorándum se sintetizaron todos los anuncios ya conocidos en materia impositiva, monetaria y financiera. Se reiteró además que se procederá a la progresiva apertura de las importaciones y que se elaborará un nuevo régimen de coparticipación federal.

En cuanto a tarifas, se informó que en este momento su valor promedio resulta un 18,7 por ciento más elevado que el registrado en el trimestre julio/setiembre y un 8,3 por ciento más que el de los primeros diez meses del año, como resultado del incremento del 15 por ciento dispuesto antes del congelamiento de precios y salarios.

También se desprende del documento que las tasas de interés continuarán siendo elevadas en los próximos meses, ante la necesidad del gobierno de "reducir las expectativas inflacionarias" y hasta tanto "maduren los efectos positivos del ajuste fiscal". En materia financiera y monetaria se reafirmó la decisión de reducir la participación del Banco Central en la intermediación, a la vez que se destacó la liberación de los mercados financieros y la eliminación de las tasas de interés reguladas.

En lo que hace al tipo de cambio, el informe da cuenta del ajuste sistemático que se aplicó por encima de la inflación en los últimos seis meses. La paridad actual, respecto del dólar estadounidense, es un 16 por ciento mayor que la registrada en noviembre de 1986 y un 25 por ciento más elevada que en julio de 1985, cuando empezó a caminar el denominado Plan Austral.




El gobierno se comprometió también ante el Fondo a mantener los objetivos de desregulación del sector público, para lo cual reiteró que próximamente enviará al Congreso el proyecto del Fondo de Infraestructura Pública, desmonopolizará los servicios brindados por el Estado y dará definitivo impulso a la reforma petrolera. Da cuenta también de la creación de un Fondo de Desarrollo Industrial, mediante el cual se impulsarán privatizaciones que le reportarán al Tesoro un monto aproximado a los 700 millones de dólares en un período de cinco años.

Atendiendo también a otras exigencias de la banca acreedora, se resalta la decisión de la flexibilización del mecanismo de capitalización de la deuda externa, que permitirá efectuar inversiones en el país aportando el 70 por ciento del monto total en títulos e ingresando el 30 por ciento restante como fondos adicionales.

## Fondos que así como vienen se van

Con los nuevos compromisos ante el FMI conocidos ayer, el gobierno "espera contar con dos desembolsos del Acuerdo Contingente (stand-by) con esa institución, así como con los desembolsos por 1.800 millones de dólares provenientes del acuerdo con la banca comercial".

La aspiración se refiere al stand-by por 1.420 millones de dólares firmado en febrero (del que restan aún percibir cinco cuotas de 210 millones), y al acuerdo alcanzado con el comité de bancos acreedores por 1.950 millones. De este último ya se recibieron 750 millones que fueron destinados a cancelar intereses, por lo que las esperanzas están cifradas en obtener antes de fin de año 1050 millones adicionales que tendrán igual destino.

La urgencia del gobierno responde a la precaria situación de la balanza de pagos (registro de la entrada y salida de divisas al Banco Central). De acuerdo al memorándum, la Cuenta Corriente de la misma tendrá un saldo negativo de 3.500 millones de dólares, dentro de los cuales figura el superávit de 1.000 millones que alcanzará la balanza comercial (diferencia entre exportaciones e importaciones). Es decir que en concepto de intereses de la deuda, regalías, utilidades, turismo y otros rubros menores, el país perderá recursos por aproximadamente 4.500 millones de dólares.

Además habrá otros 500 millones de dólares de filtración en la Cuenta Capital (ingresos y egresos de préstamos), que harán llegar el déficit global de la Balanza de pagos a 4.000 millones, que se financiarán con préstamos compensatorios, caída en las reservas del país y atrasos en los pagos.

## Moratoria a la vista

El director del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, el argentino Moisés Ikonicoff, vaticinó que a mediados del año que viene "el problema de la deuda externa va a tener una solución, con o sin una moratoria acordada con los bancos" dado que las acreencias de la banca internacional "no se pueden pagar".

Tras calificar que los préstamos otorgados al país para el pago de la deuda "van a terminar definitivamente porque es un juego ilusorio que pertenece a un mundo surrealista", agregó que la solución de la deuda externa "no va a acarrear un crach internacional". En este sentido, consideró que "prestamistas como los bancos centrales de los países desarrollados o el Banco de Compensación de Basilea pueden movilizar grandes sumas de dinero con rapidez, tal como aconteció en la situación que atravesó México en 1982".

## Dos para el holding

El titular del directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, designó como vicepresidentes operativos del organismo a los empresarios Nils Berg y Nathan Cusnir, quienes cubrirán dos de los cinco puestos con esa categoría. Berg, de 56 años, tiene una larga trayectoria en compañías multinacionales como Crush (en 1960), Pepsi Cola (1962), Anderson Clayton (durante más de una década en Argentina, Perú y Brasil), Alimentos CICA de Brasil (de 1980 a 1983) y Swift-Armour (1985). Entre 1976 y 1980 se desempeñó en la compañía argentina Refinerías de Maiz. Por su parte, Cusnir tiene 46 años y desarrolló actividad en empresas contratistas de Vialidad Nacional como Dacobra y Prisma.

## Un control parecido a la vista gorda

**La Secretaría de Comercio eximió días atrás a los minoristas de presentar la documentación para llevar el control sobre el acatamiento a los precios máximos en este nivel, con el objeto de evitar que ello signifique "una carga administrativa adicional". El organismo limitó la obligación del pequeño comercio a mantener dicha documentación con fecha hasta el 13 de octubre a disposición, en la eventualidad de que le fuera solicitada para su verificación.**

Con esa resolución se dio otro paso hacia la prematura caducidad de un control de precios cuyo nacimiento no fue demasiado vigoroso. Desde la puesta en marcha del paquete de medidas la madrugada del 14 de octubre, el contralor brilló por su ausencia.

Tardó una semana en ponerse en vigor. A los dos días se empezaron a efectuar los seguimientos sobre los grandes comercios y fábricas. Se suponía que la Secretaría contaba con los elementos para conocer a qué precios debían vender sus productos los diversos fabricantes a través de los canales mayoristas y minoristas "tradicionales" (almacenes) y "no tradicionales" (supermercados).

Pero el organismo sufrió las consecuencias de un paro de su personal y se dio 48 horas para ponerse al corriente una vez que se levantó la huelga. Allí encontró que las empresas productoras no tenían en orden la documentación sobre sus ventas, por lo que decidió una primera prórroga informal de 48 horas.

Visto el generalizado desacato empresarial a presentar la documentación, el 30 de octubre la Secretaría formalizó otra prórroga para que productores y comerciantes presentaran facturas de compra y venta con plazo hasta el 6 de noviembre. Tres días después, para que la ley no se vulnerara en demasía, se resolvió darles una nueva prórroga con plazo para presentar la documentación el 13.

Roberto Dvoskin, subsecretario de Política de Precios, dijo que con las dos primeras prórrogas no se estaba asistiendo a ninguna "condonación". Descartó así que se estuviera en presencia de un blanqueo tácito de las violaciones a las pautas del aumento correspondientes a la anterior política de precios administrados. El funcionario dijo a **Página/12** que el gobierno cuenta con suficientes elementos como para saber cuáles eran los precios legales "pero queremos saber si las empresas cumplen".

Desde las 5 de la mañana por Splendid, la primera plana de los matutinos, la información de las comunas, los gremios, los distintos mercados, el HTH y la música.

TESTIMONIOS

Con Rodríguez Cabanilla por Splendid para que Ud. se informe más temprano de lunes a viernes.

## Acto sindical por Tosco

Varios sindicatos recordarán mañana a las 19.30 al gremialista cordobés Agustín Tosco en el mes del 12 aniversario de su fallecimiento. El acto se realizará en el local del gremio de la Sanidad, Saavedra 166, donde harán uso de la palabra Alberto Piccinini (UOM-Villa Constitución), Germán Abdala (ATE), Felipe Alberti (Luz y Fuerza, Córdoba), Francisco Gutiérrez (UOM-Quilmes). Además adhieren la UTPBA, Gráficos, Farmacia, Publicidad, SICA, Actores, Judiciales Bonaerenses, Cerveceros de Quilmes y la filial metropolitana de FOETRA. El poeta Armando Tejada Gómez presentará su espectáculo "Canto Tosco".

## Las cartas que no llegan

ENCOTel fue intimada a normalizar, en el término de 48 horas, los servicios postales en el distrito 23 (Chubut y norte de Santa Cruz), que se encuentra paralizado desde hace 40 días por un conflicto con el personal. La demanda fue presentada por el abogado Norberto Massoni, en representación de varios clientes, ante la jefatura de la empresa en Comodoro Rivadavia, como paso previo para iniciar acciones por vía judicial. La medida de fuerza de los trabajadores de ENCOTel —que reclaman el pago de asignaciones por zona desfavorable— provocó la acumulación de más de dos millones y medio de piezas postales en ese distrito.

## La JUI dice que UPAU provocó

El Consejo Superior de la UBA repudió ayer los hechos de violencia ocurridos el último sábado en Ingeniería, durante el escrutinio de las elecciones estudiantiles. Durante el debate, el rector Oscar Shuberoff sugirió la necesidad de la presencia policial. En cuanto al consejero estudiantil Gerardo Scagnet (JUI), manifestó haber presenciado cuando los militantes de UPAU provocaban con consignas antidemocráticas y auguraban "tortura y picana" a las otras agrupaciones estudiantiles. También señaló que el automóvil que atropelló a un estudiante de Franja Morada "estaba manejado por un militante de UPAU". Aclaró que, sin embargo, todo esto no justificaba la reacción posterior de los otros estudiantes.

# La CGT le pone hoy fecha al paro y decide un acto en San Justo

### *Mientras la central obrera camina hacia el paro, el senador Brasesco anunció paritarias inminentes.*

**En un agitado plenario con las delegaciones regionales de la CGT, Saúl Ubaldini ratificó el paro por 36 horas y anunció la realización de una concentración en el partido de La Matanza. Simultáneamente, el senador radical Luis Brasesco, aseguraba —después de entrevistarse con el ministro de Trabajo Ideler Tonelli— que las nuevas leyes laborales serán sancionadas este año y que habrá paritarias en los primeros meses de 1988. Brasesco recordó que la emergencia económica vence a fin de año y "será dejada a un costado".**

A la reunión con Ubaldini asistieron 93 regionales cegetistas cuyos representantes emitieron duros juicios contra la política económica del gobierno, a la vez que avalaban la decisión de "parar activamente". El secretario general de la CGT aprovechó para informar que la nueva medida de fuerza —cuya fecha resuelve hoy el Consejo Directivo— se realizará el 3 y 4 de diciembre y se iniciará con una concentración obrera en la Plaza San Justo. En este partido de conurbano viven 1,6 millón de personas, y el peronismo tiene una presencia preponderante.

Los delegados del interior volvieron a insistir en la necesidad de que el Consejo Directivo cite, antes de cada Confederal, a las regionales, para que éstas "no se encuentren con todo resuelto". Luis Panetta (Neuquén) repudió en su intervención la reunión de Ejércitos Americanos que sesiona en Mar del Plata, "porque no hacen otra cosa que ahondar la Doctrina de la Seguridad Nacional sustentada por las dictaduras del continente". Por su parte, Ubaldini criticó duramente al embajador norteamericano Theodore Gildred por sus expresiones sobre una eventual moratoria para la deuda externa. "Cada vez se está pareciendo más a Braden", dijo, refiriéndose al diplomático que avaló a la Unión Democrática en 1946.

En cuanto al paro general, ayer se produjeron nuevas manifestaciones encontradas del sector ortodoxo y algunos dirigentes de los 25. Mientras, el textil Délfor Giménez insistió que debería realizarse este mismo mes, "ya que hay gremios que tienen problemas muy serios", el renovador Roberto Digón advirtió sobre el peligro de que la actual estrategia de la CGT termine aislando a los trabajadores del resto de la sociedad.

Mientras tanto, el senador radical Brasesco hablaba con el ministro Tonelli sobre leyes laborales y confirmo que la Comisión de Trabajo del Senado que tiene a su cargo dichos proyectos se reunirá el miércoles próximo. En ese sentido, Brasesco enfatizó que "sería pueril e inoficioso ponerse a considerar el tema de la emergencia económica a esta altura de noviembre, ya que a fin de año será dejada de costado"

El legislador radical concluyó en tono esperanzado: "Si se sancionan las leyes, será un elemento nuevo y muy serio para que la CGT lo tenga en cuenta".

TELAM



**Las regionales de la CGT dieron respaldo al "paro activo".**
*Las posiciones más duras vienen de las provincias.*

# Un sector de Renault se va para Chile

**La seccional Córdoba del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) denunció que la empresa Renault considera la posibilidad de trasladar una sección de su planta automotriz del barrio Santa Isabel, en la capital cordobesa, a Chile. El SMATA señaló que, entre otros factores, el traslado obedecería a que "la mano de obra es más barata en Chile que en la Argentina". La versión no pudo ser confirmada por la empresa "ante la ausencia de voceros autorizados", según se dijo.**

El gremio mecánico precisó que "las autoridades de la firma confirmaron que existe un proyecto para fabricar en el establecimiento *Cormecánica Renault*, en la República de Chile, algunos componentes de las cajas de velocidades de los automóviles de esa marca, que se fabrican en Córdoba". Actualmente, en las secciones relacionadas con la producción de cajas de velocidades trabajan unos 500 operarios, informaron dirigentes de la sede central del SMATA.

Para confirmar la posibilidad del traslado, la conducción del SMATA de Córdoba y delegados de la planta de Santa Isabel se entrevistaron con funcionarios de esa filial. Al término de la reunión, el gremio emitió un comunicado en el que exige "la continuidad laboral de todos los operarios del sector de mecanizado". La empresa, en tanto, sostuvo en la audiencia que no podía hacer precisiones "en virtud del estudio que se está haciendo", por lo que se excusó de dar una fecha probable del traslado, aunque sus directivos señalaron que Renault busca "abaratar costos de producción", además de que esa medida "facilitaría la exportación de unidades".

El 26 de octubre último, 2000 obreros de la planta que esa empresa posee en Córdoba cumplieron una jornada completa de suspensión, dispuesta —según Renault— "ante la disminución en las ventas, que provoca falta de trabajo". En la oportunidad, la automotriz pagó el 75 por ciento del valor de los salarios.

Voceros de la Renault cordobesa expresaron que "de producirse cualquier innovación" haría conocer al SMATA "los alcances de la medida que aplicaría, así como la solución práctica en resguardo del puesto de trabajo" y reiteró que "las ventas siguen cayendo".

### PUJA ENTRE RENOVADORES

# El retorno de Perón no fue prenda de unidad

***(Por Gabriela Cerrutti)*** **Los actos con que el peronismo metropolitano recordó el aniversario del 17 de noviembre de 1972 se convirtieron en el detonante de la interna del sindicalismo renovador en la Capital Federal, que se expresarán el próximo martes en la reunión de la mesa porteña de los 25 en que se analizará la posición de los distintos sectores en la cuestión partidaria.**

Si bien todos coinciden en asegurar que "no es el momento" de plantear una interna porque "los renovadores tienen que estar unidos en la lucha contra las 62", las posiciones divergentes mantenidas, fundamentalmente, por Roberto Digón y Germán Abdala amenazan con provocar un realineamiento de fuerzas dentro del núcleo sindical.

Aunque la disputa central se basa en los cuestionamientos al liderazgo de Roberto García, son precisamente Abdala y Digón (quien aspira a su reelección como diputado nacional por Capital en 1989) los encargados de personificar el conflicto, que provocó algunas disputas verbales en las últimas reuniones y ya se manifestó abiertamente el martes último cuando un sector concurrió al acto realizado por los ubaldinistas en la Federación de Box y otro encabezó el que realizara el Movimiento Peronista Renovador (liderado por Abdala junto al Chacho Alvarez) en Callao y Corrientes.

De la medición de fuerzas, ninguno salió airoso: las opiniones coinciden en que había en cada uno alrededor de dos mil personas.

La cuestión comenzó a pasar entonces por las adhesiones recibidas: mientras el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano, prefirió concurrir a saludar a los dos, el MPR contó con la adhesión de Antonio Cafiero, el entrerriano Jorge Busti y el mendocino José Octavio Bordón. Los ubaldinistas, mientras tanto, encabezaron su lista de oradores con el eventual secretario gremial del PJ, José Luis Lingieri, y la cerraron con el titular del PJ porteño, Carlos Grosso.

La "sorpresa" la dio, quizá la presencia del secretario general de la Federación, de Empleados de Comercio, Güerino Andreoni, en el palco junto a Abdala y Alvarez, en lo que el MPR consideró un virtual vuelco de la interna de los 25 a su favor; sin embargo, Digón prefirió ir a la Federación de Box y plantear en la reunión del martes próximo el "sectarismo" del delegado de ATE requiriéndole una "definición urgente" sobre su postura en la interna política y gremial.

Mientras García parece no adentrarse en la polémica, el secretario gremial de la CGT, José Pedraza, es reivindicado como propio por los dos sectores en tanto que Abdala dice contar además con Farmacia, navales, mineros, camioneros y prensa.

El tema se planteó ya hace dos semanas en la reunión semanal de los 25, pero en esa oportunidad todos los sectores coincidieron en dejar su resolución para más adelante, frente a la necesidad de mantener la unidad frente a las 62, ya que estaba definiendo en ese momento la vicepresidencia tercera del partido para García y la cuestión de la crisis en la CGT. Pese a la cautela, el retorno de Perón parece haber apurado los tiempos, y obligado a una definición que distará de ser definitiva si, como proclaman los representantes de ambos sectores, "nadie quiere romper lanzas con Grosso".

**MOSP** SECRETARIA DE ENERGIA
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

**Licitación pública N° 50-9204**
"Movimiento de suelos para pozos de explotación en Dpto. Zona Malargüe - Administración Mendoza"
**Fecha de apertura:** 14/12/87, a las 13.00 hs.
**Valor del pliego:** ₳ 550,-
**Licitación Pública N° 50-9205**
"Movimiento de suelos para pozos en explotación - Zona Norte -Administración Mendoza".
**Fecha de apertura:** 7/12/87, a las 13.00 hs.
**Valor del pliego:** ₳ 250,-
**Recepción de ofertas:** En Administración Mendoza - Seguridad general (Pto. 1) Calle Ing. Huergo s/n. Godoy Cruz - Mza.-
**Adquisición del pliego:** En Departamento Contrataciones de: Adm. Mendoza (Godoy Cruz); Plaza Huincul (Neuquén); Comodoro Rivadavia (Chubut) y Sede Central (Sarmiento 778 - PB. - Cap. Fed., hor. de 9.00 a 12.00 hs.).

**YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES Sociedad del Estado**



CONFLICTO DOCENTE

# Trabajo recibió a Garcetti

*A 24 horas del confederal de la CTERA, la cartera laboral inició negociaciones.*

**El Ministerio de Trabajo y la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) tratarán de buscar una solución al conflicto docente, que evite las medidas de fuerza sobre el final del ciclo lectivo. Quien originalmente debía recibir a los sindicalistas, el ministro Ideler Tonelli, alegó "razones de urgencia" y los derivó al secretario de la cartera, Luis Lozano. Este fue el funcionario que, a comienzos de noviembre, realizó una advertencia a la entidad gremial, que amenazaba con dar por concluido el ciclo lectivo ante la falta de respuesta a sus reclamos de 518 australes de básico.**

Los dirigentes Marcos Garcetti, María Sánchez, José Azerrat y Eloísa Barrero acordaron con Lozano "mantenerse en contacto" durante las próximas 36 horas, para tratar de encontrar alguna respuesta que evite las medidas de fuerza que la CTERA propondrá en el confederal de mañana en Córdoba.

Garcetti, al término de la reunión, consideró que los resultados del encuentro habían sido "inciertos", y aseguró que no se había analizado el tema de las medidas de fuerza que proyecta la entidad gremial. Es más, luego de aclarar que las autoridades del ministerio habían malinterpretado sus declaraciones sobre el fin anticipado del ciclo lectivo, sostuvo que "si las cosas siguen sin variantes habrá una medida de fuerza en los últimos días de este mes".

El secretario Lozano es quien tiene en su poder las actuaciones elevadas por la Dirección de Asuntos Jurídicos de la cartera laboral, aconsejando rever lo actuado por el ex ministro Carlos Alderete respecto a mantener únicamente diálogo con la CTERA Garcetti. El expediente se inició a partir de una presentación de protesta del ala de la CTERA que lidera Wenceslao Arizcuren.

Por su parte, Eloísa Barreiro, miembro de la junta ejecutiva del sector Garcetti, dijo a **Página/12** que se preguntaban "por qué en algunas provincias no se habían tomado medidas cuando no se inició el ciclo lectivo de 1987, y ahora nos amenazan con sanciones si hacemos eso mismo al final del año".

"Queremos saber qué es el Ministerio de Trabajo —añadió—, si se trata de un resorte legal o de una estructura política." Sostuvo que la CTERA Garcetti no iba a exigir paritarias, "pero sí queremos sentarnos con representantes de Economía y de Educación para acordar la aplicación del nomenclador básico salarial", ya que dicho mecanismo "es un instrumento técnico y no nos sirve sin un financiamiento adecuado: nos dicen que no se puede unificar el salario del maestro de grado en todo el país, pero no explican por qué, y no sabemos cuánto dinero se necesita para ese aumento". Como ejemplo mencionó que en Mendoza "el sueldo mínimo es de 480 australes, mientras que en Corrientes es de 310 y en Entre Ríos 378".

El último confederal de la CTERA, de principios de noviembre, había pasado a cuarto intermedio tras conocerse la advertencia del secretario de Trabajo Luis Lozano de sancionar a Garcetti si esa asamblea decidía la finalización anticipada del ciclo lectivo. Ahora, frente a la posibilidad de que el plenario de mañana de la CTERA decida paros de entre 24 y 48 horas, Barreiro estimó que "de hecho se produciría el mismo resultado que motivó la amenaza de Trabajo".

Los gremialistas puntualizaron que, sin embargo, el origen de todo el conflicto había que buscarlo en el Palacio de Hacienda, de donde deberían partir las "soluciones concretas" para instrumentar el nomenclador que, de otra manera, "es letra muerta".




## Los suplentes se movilizan

Distintos gremios educativos de base de la provincia de Buenos Aires se movilizarán el próximo lunes, frente a la sede platense de la gobernación, para manifestar su repudio a la aprobación del Estatuto del Docente Provincial que, "atenta contra la estabilidad laboral y el derecho de trabajo". Dirigentes de la Coordinadora Intergremial, integrada por la Unión Docentes Argentinos (UDA), la Asociación de Trabajadores de la Educación de Lomas de Zamora (ATELZ), y militantes de base del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) y de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) explicaron que "los artículos 109 y 110 establecen que los docentes provisionales y suplentes de enseñanza media cesarán en su cargo al finalizar cada curso escolar", lo cual "atenta contra la estabilidad laboral".

PEREZ ESQUIVEL

# Reclamo por secundarios de Morón

**El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, reclamó ayer a la directora nacional de Enseñanza Media, Cristina Vesco de Carranza, que se investigue las amenazas y agresiones sufridas por alumnos del colegio Manuel Dorrego de Morón. Lo acompañaron miembros de la subcomisión de Paz y Derechos Humanos que integran padres de los estudiantes.**

Según algunas denuncias que recogieron diarios de la zona, desde hace varios años se producen serias agresiones de ciertas patotas contra los alumnos, especialmente aquellos que participan de las actividades del centro. Las mismas versiones sostienen que son fácilmente identificables esos grupos que ostentan cruces svásticas, hacen pintadas antisemitas en el interior de la escuela y amenazan y agreden físicamente a los integrantes del centro de estudiantes.

Por otra parte, a mediados del año pasado, el centro invitó a Pérez Esquivel para una conferencia sobre *Derechos Humanos y la Paz*, en el marco del Congreso Pedagógico. La charla tuvo que realizarse en la puerta de la escuela y bajo la lluvia porque el director del establecimiento, Miguel Vázquez, no autorizó su ingreso. Vázquez llegó a decir en una muestra de raro humor que no conocía a Pérez Esquivel y pidió un currículum del Premio Nobel

Estos hechos fueron denunciados por Pérez Esquivel ante el entonces ministro de Educación, Julio Rajneri, en agosto de 1986. Según pudo enterarse ayer el Nobel, en su entrevista con Vesco de Carranza, el caso fue cerrado por las autoridades educativas pese a las protestas de los padres que exigieron una investigación profusa.

# El decano de Ingeniería sancionará a un no docente

**El decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Félix Cernuschi, confirmó a *Página/12* que "ya está en su etapa final" el sumario que se le instruyó al no docente de esa casa de altos estudios, Rodolfo Canavesio, "por reproducir volantes de carácter subversivo" con consignas de ultraderecha.**

A mediados de octubre el director de Despacho del Consejo Directivo de la Facultad, Roberto Paludi, inició el sumario administrativo contra Canavesio —conocido como *Mai*— porque encontró en la fotocopiadora a su cargo un volante que reivindicaba al ex teniente coronel Aldo Rico y al ex mayor Ernesto Barreiro.

Después de repudiar la baja de los sublevados de Semana Santa, el volante, titulado "Carta Abierta a los Generales del Régimen", amenazaba con "vengar, una a una, las ofensas que a diario se infringen al Ejército Nacional y a los oficiales que seguimos y respetamos". Los responsables del panfleto, un anónimo cuadro de suboficiales, aseguraban que "las logias liberales han obtenido su fortalecimiento provocando además el alborozo de las bandas marxistas".

Si bien, en su descargo, Canavesio reconoció haber mandado a fotocopiar el libelo, consideró que el texto no revestía ninguna gravedad. El decano Cernuschi, en cambio, destacó: "Este es un acto que merece la más severa censura de la Facultad", aunque se negó a adelantar la sanción que en los próximos días aplicará al no docente. El instructor sumariante, Osvaldo Gibellini, dejó a consideración de la autoridad de la Facultad la suspensión máxima —de 30 días— o directamente la cesantía. Entre ambas alternativas, tendrá que optar, ahora, el ingeniero Cernuschi.

# Tercera edad en la UBA

La creación de la Universidad de la Tercera Edad —consistente en la estructuración de carreras cortas (dos años de duración) en la Universidad de Buenos Aires (UBA)— es uno de los proyectos que están siendo elaborados en el marco del programa que la Secretaría de Extensión de esa casa de estudios destina a ese sector social. Habitualmente el programa, que coordinan Graciela Silícaro y Silvia de Billerbeck, organiza cursos, talleres y otras actividades que convocan a cientos de porteños. Con el propósito de evaluar la tarea concretada a lo largo del presente año realizarán el fin de semana próximo, en la Facultad de Medicina, el segundo encuentro sobre Educación y Tercera Edad, que además estudiará la posibilidad de armar una biblioteca y una publicación.

## Opinión

Por Buenaventura Bueno*

# El valor de las propuestas

El Congreso Pedagógico según lo expresa la ley 23.114, debe efectuarse *"con la más amplia participación"* de todos los interesados y también del "conjunto del pueblo", creando *"un estado de opinión en torno de la importancia y trascendencia de la educación en la vida de la República"*, todo ello para *"proporcionar el asesoramiento que facilite la función de gobierno en sus esferas legislativa y ejecutiva"*.

Sin temor a equívoco ya se puede vaticinar que estos objetivos, por cierto fundamentales, no serán alcanzados, por muy diversas causas, entre las que merecen destacarse, por una parte, la notoria falta de una decisión política necesaria para promover y garantizar la efectiva participación del pueblo y, por otra, el hecho innegable de que la población trabajadora de nuestro país no tiene tiempo —ni deseos— de efectuar tarea alguna que no sea procurar de mantener un nivel de vida digno, nivel que evidentemente decrece día a día. La mayor preocupación es la subsistencia misma.

Aparte, es necesario destacar que el hecho de que el Congreso Pedagógico se esté efectivizando en un período de la vida argentina en que se reducen gradualmente las posibilidades de participación popular, tal cual lo expresamos, da lugar a que reducidos, pero muy bien organizados grupos de personas que asumen la representatividad de las minorías más reaccionarias y elitistas de nuestra sociedad, logren imponer sus propuestas en muchas asambleas de base; sectores que seguramente, en su momento, pretenderán que lo así aprobado se considere expresión de la mayoría del pueblo argentino.

Pero anotemos que no todo es tan negativo. El fenómeno antes señalado no se reproduce de idéntica manera en todo el país. Es así que en algunos distritos donde ya finalizaron las tareas del Congreso —entre ellos Misiones— se logró la aprobación de propuestas con claros contenidos democráticos. Pero lo cierto es —no debe negarse— que esto también es el resultado de la participación de reducidos grupos de militantes, en este caso provenientes del campo popular.

Llegado el momento, antecedentes como los señalados tendrán que ser tenidos muy en cuenta tanto en las esferas legislativa como ejecutiva. Dar el carácter de expresión de la mayoría del pueblo argentino a las conclusiones finales del Congreso Pedagógico, tal cual se está desarrollando, sería evidentemente antidemocrático.

***Miembro del Partido Intransigente. Integrante de la Comisión Asesora Honoraria del Congreso Pedagógico Nacional.***




## La ley de Disneylandia

Es innegable (bueno sería que no lo fuera) el sentido progresista del proyecto de Ley de Radiodifusión presentado a Alfonsín, *con respecto a la vigente legalidad del orden procesista.* Novedosas figuras como Consejo Nacional Audiovisual, defensor público (de la audiencia) y Ente Nacional de Radio y Televisión —no gubernamental— dan idea de una intención loable: evitar la monopólica privatización del mensaje, mediante organismos que instrumenten la presencia popular opinando —y eventualmente decidiendo— sobre los contenidos radiotelevisivos. Propender a la creación de un sistema mixto, que excluye la sola intervención de las leyes del mercado o del monopolio estatal, es discutible (lo estatal no tiene por qué ser gubernamental o no pluralista) pero refleja una realidad: el Gobierno dejó pasar la hora de quitarles las radios a los socios del Proceso y de implementar, simultáneamente, un proyecto global y democratizador. Hoy, en las privadas, ya son todos los que están y están todos los que son. Es un orden constituido. Sólo queda tiempo y espacio para pensar en una radiodifusión estatal (la poca que quedó) que deje de ser el pato de la boda en esta fiesta de periodismo golpista y libertad de empresa que se apropió del éter. En los medios estatales y en los particulares. Cómo se le contestará a eso con el "defensor público" o con el "ente no gubernamental", está por verse. Hasta entonces, hay un crédito abierto.

El resto es, sencillamente, gracioso. Art. 47: "Queda prohibida la difusión de publicidad encubierta en el contenido de la programación...". Sofovich y las decenas de menciones a *su* exposición de animalitos tiemblan como ahora, en que también está prohibido el contrabando comercial. "(...) Se prohíbe la publicidad y los auspicios de todo tipo de juegos de azar..." ¿Menem estará al tanto de la suerte que correrá su lotería? ¿Y Riverito, y Susana, y Mingo? ¿O temblarán tanto como ahora, en que también está prohibido estimular la plata de la suerte? Y el clímax, en el artículo 60: los propietarios de medios gráficos pueden acceder a las ondas electrónicas, siempre y cuando en la zona de emisión, no sean propietarios de otros medios, salvo que se verifique la existencia de pluralidad. Claro. Como en Bahía Blanca, donde el grupo Massot maneja el diario, el canal y la radio desde hace años. Ahora, también estarán temblando...

Dos primeras conclusiones, en síntesis: un contenido que quiere ser democrático y un continente que, como hoy y siempre, legisla para ser cumplido en Disneylandia.

# Tiempo de descuento para el entrenador Héctor Veira

*A pesar de que su equipo, San Lorenzo, no parece resentir el conflicto, se acortan ya los tiempos en el "caso Veira", agravado por nuevas revelaciones acerca de las irregularidades cometidas en la comisaría 10ª.*

**El ruidoso caso Veira ingresó en la etapa final de la instrucción, a cargo del juez Domingo Allevato, en la denuncia que se le sigue al entrenador de fútbol por intento de violación a un menor. Voceros del tribunal no descartaron que antes del fin de semana el juez ordene nuevos procedimientos para agregar elementos a la causa, que permitan su esclarecimiento definitivo.**

Por su parte, la jueza Isabel Poerio de Arslanian continúa la investigación de los oficiales de la comisaría décima de la Policía Federal, acusados de incurrir en violación de los deberes de funcionario público, por la demora de casi 48 horas en comunicar la denuncia radicada por el padre del menor a las autoridades judiciales.

Hasta el momento, la jueza procesó a cinco oficiales, entre los que se encuentra el propio titular de la seccional, por tener indicios suficientes de que no cumplieron con sus obligaciones legales, pero además las fuentes judiciales indicaron que en esta instancia la jueza trata de establecer si cometieron faltas aún más graves. De acuerdo a estas versiones, el oficial que tomó la denuncia contra Veira el sábado 17 de octubre pasado, le habría manifestado al padre del menor que esperara hasta el lunes siguiente y recién entonces se presentara con el chico a un médico forense para efectuar los exámenes que determinaran la existencia o no, de la supuesta violación.

En caso de comprobarse estas versiones, el oficial de policía involucrado habría incurrido en una falta grave ya que es sabido que los exámenes médicos en casos de violación deben ser efectuados en forma inmediata, porque al poco tiempo "desaparecen algunas huellas que son claves para las investigaciones".

La causa por intento de violación que se sigue contra el técnico de San Lorenzo, ingresó en la etapa denominada *plenario*, en la que si bien todavía pueden disponerse nuevas investigaciones y diligencias complementarias, es la última instancia antes de ingresar al juzgado de sentencia, a cargo de Eduardo Albano, en donde definitivamente deberá resolverse el polémico caso.

El *Bambino*, actualmente en libertad, dirige pese a todo el equipo de Boedo que en las últimas fechas alcanzó a ubicarse en el primer puesto del campeonato. Hasta el momento Veira ha negado sistemáticamente hacer declaraciones periodísticas referidas a la imputación por supuesta violación y sólo se limitó a expresar que confiaba plenamente "en la justicia y la democracia argentina". De momento, pese a las contradictorias declaraciones del titular del club, Fernando Miele, el técnico cuenta con el total apoyo de la hinchada que no sólo se limitó a apoyarlo desde las tribunas, sino que además se presentó frente al edificio donde vive la familia del menor involucrado para manifestar su repudio a la denuncia.

TELAM



**En la cancha, el Bambino todavía despierta los fervores de los suyos.**
*Ahora la Justicia tiene la palabra.*

ANTE LA CRISIS ARGENTINA

# Estornudos en Punta del Este

**(*Desde Punta del Este*) "Cuando en la Argentina se resfrían, aquí estornudamos", señaló un vendedor de inmobiliaria refiriéndose a los efectos que produce la situación económica argentina sobre la corriente turística de la península uruguaya.**

En la época de la "plata dulce" y de dólar "barato" se construyeron en esta ciudad suntuosas torres, muchas de las cuales quedaron a mitad de camino, pero también infinidad de edificios sencillos, casas y chalets de todo tipo. "El público es el mismo de siempre —explica el vendedor—, lo que sucede es que ahora sobra capacidad, no tanto en hoteles sino en departamentos con servicio de mucama y en casas."

Un departamento de uno o dos ambientes cuesta entre 500 y 1300 dólares mensuales. Departamentos con capacidad para seis personas se ofrecen por 1200 a 2500 dólares y los de más de tres dormitorios superan los 2000 dólares por mes.

Sólo dos residenciales de poca capacidad cuestan menos de 12 dólares diarios por persona, y en Maldonado —cabeza del departamento y algo lejos de las playas más cotizadas— se consigue alojamiento desde siete dólares por día. Los hoteles como Gorlero y Puerto cuestan entre 12 y 15 dólares diarios. Entre 15 y 18 dólares se puede conseguir hospedaje en el Americana o el Bajamar. Para acceder a hoteles como Eden, Azul y Ajax hay que pagar entre 18 y 22 dólares diarios. Los establecimientos que poseen piscina, cancha de tenis y tienen ubicación frente al mar cobran hasta 50 dólares diarios por persona.

Aunque nadie se resigna a bajar los precios se han establecido formas indirectas de ofrecer sustanciosas rebajas. Entre otros puntos, los hoteleros acordaron dar un 20 por ciento de descuento a quien haga su reserva antes del 20 de diciembre. Por otra parte, los operadores privados —en conexión con el Ministerio de Turismo— crearon el "pasaporte turístico" que se vende al ingresar al país por 10 dólares por mes. Con el mismo se obtienen diversos beneficios como cobertura médica integral para el núcleo familiar, descuentos entre el 10 y el 30 por ciento en los comercios adheridos, descuento del 25 por ciento en los hoteles bajo la consigna "cada tres días, uno gratis"; entrada sin cargo al casino y exención del pago de peajes.

Todas estas medidas no alcanzan a paliar la alta diferencia en el costo de la nafta que llevó al gobierno uruguayo en otras oportunidades a otorgar bonos especiales a los turistas. En la actualidad, un litro de nafta especial cuesta 165 pesos uruguayos (2,75 australes) y la común, 150 (2,50 australes) a los que habrá que sumar un incremento del 12 por ciento ya anunciado. Y a la hora de sentarse en una mesa, una gaseosa o un café en un bar de Gorlero —la avenida principal de esta ciudad balnearia— cuesta 3 australes (180 nacionales). Un pedazo de torta o uno de los famosos "chivitos" 7,50 australes (450 nacionales). Un almuerzo o una cena en un restaurante medio, en el centro de Punta, con bebida y postre incluido cuesta alrededor de 35 australes (entre 8 y 10 dólares), pero se puede comer por mucho menos. Hay menúes turísticos de 17 australes, como también se pueden abonar 50 dólares el cubierto en los restaurantes de lujo del bosque.

# Las emisoras privadas rechazan el anteproyecto de ley oficial

**Ayer, en la ciudad de Mendoza, el presidente de la Asociación de Radiodifusoras Privadas (ARPA), Evaristo Alonso, denunció que el anteproyecto de ley de Radiodifusión que fue elevado al presidente Raúl Alfonsín por el Consejo para la Consolidación de la Democracia establecerá un "blanqueo de emisoras clandestinas" lo que a su juicio es "una desfachatez".**

El dirigente de ARPA criticó la propuesta en su conjunto por estar "plagada de reglamentarismos, de excesos de controles" y aseguró que los autores del anteproyecto "no tienen ni idea de lo que es la radiodifusión en el país".

Señaló Alonso que el mencionado trabajo es "limitativo e irritativo", pero advirtió que una reunión mantenida por miembros de ARPA con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, resultó "muy positiva". Los directivos de la Asociación de Radiodifusoras Privadas recibieron la promesa de que en "pocos días la cartera del Interior iba a tomar medidas para evitar el flagelo de las radios clandestinas". Pero si esto no llegara a ocurrir, "entonces —advirtió— todo terminaría en un escándalo". Aseguró Alonso que durante la presente semana se pusieron clandestinamente otras 23 emisoras en todo el país y que "allegados a la secretaría de Comunicaciones revelaron que las emisoras que funcionan irregularmente son 500". Puso por ejemplo la situación de la localidad bonaerense de Villa Ballester, donde en un radio de 30 kilómetros emiten "30 emisoras de este tipo que taponan el dial de todas las demás radios legales".

Finalmente, Alonso se pronunció a favor del mantenimiento del artículo 45 de la actual ley de Radiodifusión que "evita el monopolio" de medios de comunicación, además de reiterar el rechazo del anteproyecto elaborado por el Consejo para la Consolidación de la Democracia.

TRES PROVINCIAS AFECTADAS

# Lo que el temporal destruyó

*Localidades de Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos sufrieron serios daños a raíz del breve pero violento temporal que se desató el martes por la noche y que produjo ocho heridos y cortes en las comunicaciones.*

**Amplias zonas del partido de General Viamonte, que comprende las localidades bonaerenses de San Emilio y Los Toldos, se mantenían incomunicadas ayer y sin suministros eléctricos, después del violento temporal que azotó la zona con ráfagas de viento de más de 80 kilómetros por hora y un saldo provisorio de ocho heridos.**

La tormenta se precipitó el martes por la noche sobre el centro y el noroeste de la provincia de Buenos Aires, sur de Córdoba y Entre Ríos y en su momento de mayor fuerza alcanzó ráfagas de 150 kilómetros por hora. La localidad de San Emilio fue la más afectada soportando la destrucción de una planta elaboradora de manzanilla, ubicada en las proximidades de los galpones del Ferrocarril Sarmiento, donde quedó detenido un tren que se dirigía a Lincoln.

Una de las personas heridas, Gladys Marín, de 17 años, fue intervenida quirúrgicamente luego de haber sido arrollada por una máquina de vialidad, siendo su estado estacionario. La nómina de víctimas se completa con Silvia Rodrigo, Amalia González, Hilda Benzi y Héctor Salivel, quienes son atendidos en la clínica General Viamonte. En tanto, en el hospital de Los Toldos fueron internados Gabriela y Marisa Zonda y Santos Lombardi.

El Servicio Meteorológico Nacional informó que la fuerte tormenta se originó por el pasaje de un frente frío, precedido por una línea de inestabilidad. "Un tornado —se puntualizó— deja un camino de destrozos que puede tener desde 50 metros hasta un kilómetro de ancho, con una longitud que puede alcanzar los 3 kilómetros". Junto con las fuertes ráfagas de viento se registró la caída de 80 milímetros de lluvia en menos de dos horas.

El intendente de general Viamonte, Elio Torregiani, viajó a la ciudad de La Plata para pedir ayuda al Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia.

En tanto, en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, ubicada a 220 kilómetros de la capital provincial, el temporal de viento, piedra y agua tuvo también secuelas con árboles arrancados de cuajo, roturas de vidrios en viviendas y comercios, además de daños en vehículos. Los sectores más afectados fueron los barrios Alberdi, Progreso y el sector de la Universidad Nacional que está próximo a la localidad de Las Higueras, donde se inundaron numerosas viviendas. En media hora cayeron 25 milímetros de lluvia que no tuvo tiempo de ser drenada dado que la mayoría de los desagües se encontraban tapados.

Tanto en Río Cuarto como en el sur de Entre Ríos y en las zonas damnificadas de la provincia de Buenos Aires hubo que esperar a la madrugada para intentar la reparación de los numerosos postes derribados, que cumplen con el tendido de líneas eléctricas y telefónicas. El Servicio Meteorológico pronosticó un mejoramiento del tiempo en las zonas afectadas.

CONCLUSIONES DE UN SEMINARIO

## "Tortura en América latina"

**El Seminario Internacional sobre "La Tortura en América latina" que se realizó en diciembre del '85, dio lugar a la edición de un libro que será presentado hoy a las 21.30, en la sala "E" del Centro Cultural San Martín, y que reúne las ponencias y conclusiones de aquel encuentro.**

Con el auspicio del Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos del pueblo argentino (CODESEDH) y del Comité para la Defensa de los Derechos del Pueblo de Chile (CODEPU), instituciones organizadoras del seminario, el trabajo recorre en sus 450 páginas la problemática de la tortura en los países dependientes, sus orígenes, motivaciones, consecuencias individuales y sociales y formas de prevención.

"La tortura pretende despojar a la persona de su identidad, de su condición política, para obtener información. Busca el castigo y la coerción para imponer una ideología ajena a la propia y convertir al sujeto en un ser carente de personalidad, voluntad y sentimientos", expresa el documento final del seminario, reproducido en la edición.

En América —agrega— "la tortura, junto a otros métodos represivos, se dirige contra los sectores populares y se superpone a otros padecimientos como la desocupación, el hambre, la salud o la miseria. Es un fenómeno político que ejerce una acción intimidatoria y paralizante sobre los demás. La prisión y el exilio constituyen la continuación de la obra destructiva iniciada con la tortura".

El volumen compila los trabajos presentados por los profesionales y los dirigentes de los organismos de derechos humanos durante el encuentro y, según se expresa en el prólogo, "resume los rasgos e interpretaciones de una década caracterizada por la violencia y el terror de Estado". La lectura de las distintas experiencias de rehabilitación de personas afectadas por la tortura, tanto como la de aquellos trabajos referidos a sus secuelas en la infancia, permite reconstruir un tramo de la historia que marcó a fuego las incipientes democracias latinoamericanas.

De las jornadas, realizadas entre el 2 y el 5 de diciembre de 1985 en el mismo Centro Cultural San Martín donde hoy se presenta el libro, participaron más de ochenta representantes de organizaciones pertenecientes a Chile, Argentina, Bolivia, Paraguay, Brasil, El Salvador, Guatemala, Perú, Uruguay y la República Dominicana.

Según Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, "el esfuerzo de este libro sobre la tortura en América latina, que recoge las experiencias del seminario, contribuye a ir superando este drama y genera alternativas sociales para la construcción de una sociedad más justa y humana para todos".

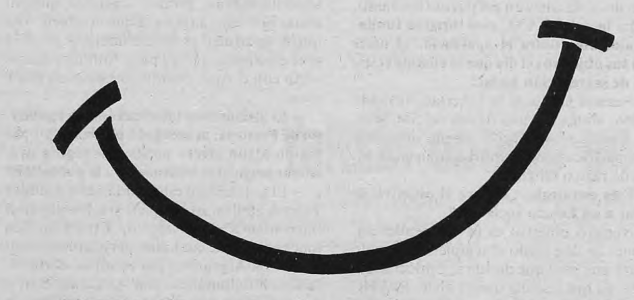
## Camillas en la Plaza de Mayo

**Los trabajadores del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), que vienen cumpliendo paros de una hora con movilización desde los últimos días de octubre, realizaron ayer una particular protesta alrededor de la pirámide de la Plaza de Mayo que consistió en instalar allí escritorios, camillas y varios bancos para recrear, públicamente, la labor cotidiana de ese organismo y explicar a los ocasionales caminantes, no sólo las razones del conflicto, sino también las características de la lucha contra la droga.**

A partir de las nueve de la mañana, profesionales, técnicos, enfermeros y personal administrativo, que en conjunto reclaman el pago de sus haberes con los respectivos adicionales, se instalaron en la plaza con pancartas que cuestionan el "desinterés oficial para el área salud" y formaron varias rondas con la gente que, en general, mostró gran interés por recibir información sobre el problema de la droga. Los representantes gremiales de la Asociación de Trabajadores del Estado, que nuclea al persona en conflicto, explicaron que "si bien el incumplimiento del Decreto 1893/83 sobre pago de haberes y adicionales afecta particularmente a los trabajadores del CENARESO, el problema se inscribe en los restantes conflictos del sector salud, ya que el gobierno parece no estar muy interesado en defender la salud pública."

Para hoy los trabajadores del CENARESO, único centro estatal dedicado a la atención de la drogadicción, tienen previsto realizar una sentada frente al Ministerio de Salud y Acción Social, a las 12 horas. "Nos mantendremos allí hasta que alguien nos dé una respuesta", explicaron a **Página/12** los delegados del personal.

**Página/12**
Agencia Rosario
Mitre 846 - 5 piso Of. 503
Tel. 62643




ESTARA COLABORANDO CON THEI, FUNDACION TRASPLANTE HEPATICO INFANTIL, QUE SE PROPONE RECOLECTAR FONDOS PARA PODER LLEVAR A CABO EN EL HOSPITAL DE NIÑOS OPERACIONES DE TRASPLANTE DE HIGADO EN NIÑOS QUE NO PUEDEN ESPERAR. NI PAGAR. ELLOS SE LO AGRADECERAN CON UNA SONRISA. Y VA LA VIDA PUESTA EN ELLA.




THEI Fundación Trasplante Hepático Infantil

M.T. de Alvear 540 Tel. 312-8554 y 311-2587 Cap. Fed.
Cuentas Bancarias: Caja de Ahorro Común Banco Río, Casa Matriz Nº 718.160/5-Caja de Ahorro Común Banco Nación, suc. Azcuénaga Nº 3.009.978/4

COMUNICACION SINDICAL

### Gráfico repudio a conferencia

"Hoy nuevamente el pueblo argentino es agredido con la Conferencia de Ejércitos Americanos, ejércitos de ocupación que son los mismos que apuntalaron el batistismo, trujillismo y somocismo ahogando en sangre el derecho a la libertad de nuestros pueblos hermanos", expresa un comunicado del Sindicato Gráfico Argentino firmado por el secretario general, Raúl Goldar. "Los trabajadores argentinos que sufrimos en carne propia la Doctrina de Seguridad Nacional que inspira a estos ejércitos —continúa— repudiamos este encuentro, dejando en claro que la claudicación de Semana Santa, de la ley de Punto Final y de la Obediencia Debida no es de la mayoría social argentina sino de aquellos que se apoyan en proyectos políticos, económicos y sociales que no expresan el sentir libertario de nuestra América latina.

### Cervantes sin colaboración

La Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Argentina de Actores resolvió realizar un quite de colaboración en el Complejo Nacional Cervantes, que se concretará con la no firma de contratos. Además, se pidió la separación en el cargo del actual director del teatro, y se propuso que los sindicatos afines a la actividad tengan inserción en el proyecto cultural.

### Docentes no esclavos

"Nuestras condiciones de trabajo son casi esclavistas. El Estado toma docentes en carácter de suplentes o interinos y los deja cesantes cuando quiere, sin ningún tipo de derechos" afirmó Jorge Maidana, secretario gremial de ADEMYS. Esta entidad rechazó la ley 23.416 de titularizaciones docentes por "arbitraria en los plazos y porque al abrir la etapa de traslados pone en peligro la estabilidad de los docentes interinos". En cambio, ADEMYS está impulsando un petitorio que reclama concursos cerrados por escuela, con la participación de interinos y suplentes, para cubrir los cargos vacantes.

### Justicia para cesanteados

La Asociación Judicial Bonaerense apoyó la ley sancionada por la Legislatura de la provincia de Buenos Aires, en la que se les reconoce los años de servicio a los trabajadores judiciales cesanteados por razones políticas o gremiales, para la bonificación por antigüedad y la jubilación. La entidad gremial entiende que la misma "es un paso adelante en las reivindicaciones de los cesantes que fueron reincorporados" pero seguirá bregando "por el reconocimiento sin pago de los aportes al Instituto de Previsión Social durante los años del injusto despido".

*Por Eduardo Videla*

Moabi estuvo en Buenos Aires, participando en la Conferencia Internacional por un Atlántico Sur Zona de Paz y Cooperación Libre de Armas Nucleares. Esa fue la ocasión para mantener un diálogo con **Página/12** sobre el racismo, el apartheid, la paz, la violencia y la lucha de los pueblos por su liberación.

**—Los argentinos recibimos información sobre el apartheid en Africa del Sur de acuerdo con una visión periodística. ¿Cómo explicaría un dirigente negro como usted a este pueblo de blancos y mestizos el significado de la segregación racial?**

—El apartheid significa que, antes de nacer, un negro ya tiene destinado su lugar en la sociedad, simplemente por el color de su piel, por más capacidad que tenga. Es un sistema por el cual 25 millones de negros carecemos de los derechos políticos elementales, como elegir a nuestros representantes ante las estructuras políticas. Significa, además, que a un negro se le pague, por un mismo trabajo, de cinco a seis veces menos que a un blanco. El apartheid atraviesa todas las áreas de la sociedad, restringiendo las oportunidades para la educación y la salud. Por eso, un 50 por ciento de los niños negros mueren antes de cumplir los 5 años, a causa de la mala nutrición y de enfermedades que podrían controlarse, mientras que solamente 27 de cada 1000 blancos no llegan a cumplir esa edad. Ese es el significado del apartheid.

**—Una situación así se sostiene, necesariamente, mediante un sistema represivo.**

—Efectivamente. Hay muchos presos políticos en mi país, dirigentes del Congreso Nacional Africano (ANC). Uno de los más notorios es el caso de Nelson Mandela, quien fue condenado a cadena perpetua, y el 11 de octubre cumplió 25 años encerrado entre cuatro paredes. Pero tal vez más grave sea el caso de los 25.000 detenidos que no han sido llevados a juicio, ni cuentan con protección legal. No son presos políticos: son detenidos sin proceso, por la vigencia de la ley de estado de emergencia. Casi todos han sido apresados en protestas callejeras, y un 40 por ciento de ellos son menores de 17 años, entre los cuales hay centenares de niños sometidos a lavados de cerebro en verdaderos campos de concentración de tipo nazi.

**—¿Niños detenidos? ¿Bajo qué cargos?**

Tras 25 años de militancia en el Congreso Nacional Africano (ANC), la principal fuerza opositora al régimen racista de Africa del Sur, Max Moabi (42 años) se convirtió en uno de los máximos dirigentes de un movimiento que está representado en la ONU y entre los países no alineados, con voz pero sin voto. Cuando adolescente, Moabi soñaba con especializarse en Ciencias Matemáticas y con luchar por los derechos de los negros, sus hermanos de raza. Activista político, no pudo diplomarse y cayó en el exilio, situación que mantiene desde hace diecisiete años. Reside en Helsinki, Finlandia, donde ocupa el secretariado del Consejo Mundial de la Paz, como representante del ANC.






Miguel Martelotti

# "El negro ya tiene asignado un lugar antes de nacer"

—Esos niños son apresados en las aldeas negras, que están bajo control militar. Al igual que el pueblo en general, ellos protestan ante la ocupación. No tienen armas, pero arrojan piedras contra los tanques. Esos niños son apresados o baleados; cuando llegan al hospital con heridas de bala, si son atendidos por agentes del régimen, después los trasladan a lugares de detención. Allí los trastornan mentalmente, para poder adaptarlos al sistema.

**—¿Hay colaboracionismo entre los oprimidos por el sistema?**

—Lamentablemente, sí. Los zulúes, por ejemplo, nucleados en la organización Inkhata, que encabeza el jefe tribal Gatsha Buthelezi, actúan como verdaderos agentes del régimen. Estos grupos están afianzados en algunas aldeas tribales, que tienen un supuesto gobierno autónomo negociado con el régimen. El apartheid no sólo divide a la gente por su color, sino también entre tribus.

**—¿Qué motivos decidieron al ANC a encarar la lucha armada contra el régimen?**

—La nuestra es una respuesta a la violencia del apartheid, a las matanzas contra la población negra que protesta pacíficamente. Decidimos emplear las armas, como lo hicieron en su momento las naciones americanas cuando lucharon contra el dominio español, inglés o portugués. La Carta de las Naciones Unidas dice claramente que un pueblo oprimido tiene el derecho a rebelarse contra la injusticia. Por eso, nuestra respuesta es legítima.

**—¿Se puede decir entonces que Africa del Sur vive un estado de guerra?**

—Hay una guerra no declarada. Los *black townships* (barrios habitados por negros) están virtualmente ocupados por la Policía y el Ejército racistas. Cada día perdemos vidas porque ésta es una lucha despareja, el régimen tiene el apoyo logístico de Estados Unidos y Gran Bretaña. La guerra se ha extendido, además, al exterior del país, con la ocupación del territorio de Namibia por parte de 110.000 soldados sudafricanos, responsables de la matanza en ese pueblo hermano.

**—La lucha del ANC está dirigida fundamentalmente contra el apartheid. ¿Cuáles serán sus objetivos el día que se elimine el sistema de segregación racial?**

—Nuestra Carta de la Libertad, firmada en 1956, aboga por una Africa del Sur libre, en la que blancos y negros tengan su lugar y vivan pacíficamente, sin discriminación alguna de raza o religión.

**—Esta estrategia, ¿incluye el objetivo de arribar a un Estado socialista?**

—Nuestro objetivo es la independencia. Después de derrotado el régimen, el pueblo sudafricano es el que decidirá, democráticamente, en qué sistema quiere vivir. El ANC es un movimiento amplio, que cuenta con el apoyo de diversos sectores políticos. Hay liberales, conservadores, comunistas, todos reunidos bajo un mismo objetivo: la victoria sobre el apartheid y el establecimiento de una sociedad democrática.

**—Por lo tanto, su objetivo incluye la toma del poder.**

—Por supuesto. Hasta Pieter Botha, quien encabeza el gobierno de la minoría blanca, reconoce que el ANC es el gobierno alternativo. Y eso no lo deja dormir.

**—¿La discriminación y la represión han desembocado en el odio del pueblo negro hacia la raza blanca?**

—Los negros que tienen conciencia de su objetivo no quieren vengarse de los blancos. Nuestra lucha no distingue colores: está dirigida contra el sistema. Y la población blanca está tomando conciencia de esto, porque empieza a ver que el futuro está en la democracia. Inclusive, muchos jóvenes blancos hoy no quieren prestarse a cumplir con el servicio militar, porque tampoco quieren matar por una causa en la que no creen. Ven que el apartheid es indefendible, y por ello prefieren hasta irse del país. Aunque ellos no están con el ANC, tampoco están con el sistema.

**—El aislamiento internacional del gobierno de Pretoria, aconsejado por la ONU, ¿ha tenido algún efecto positivo o llegó a ocasionar perjuicios adicionales a la población?**

—El aislamiento está ayudando a debilitar y desestabilizar al régimen y a fortalecer el movimiento democrático. Esto significa mucho más que cualquier perjuicio momentáneo. La Argentina, por ejemplo, cortó relaciones diplomáticas con Africa del Sur, y ése es un paso importante para nosotros, es una expresión de solidaridad en la práctica. No basta con la condena. Margaret Thatcher también condena el apartheid, pero al mismo tiempo lo sostiene militarmente.

**—¿Por qué participó el ANC en la conferencia por la paz en el Atlántico Sur, que se llevó a cabo en Buenos Aires?**

—Por varias razones. Primero, porque no se puede separar el movimiento por la paz de la lucha por la liberación, ya que mientras haya pueblos sometidos, mientras haya discriminación, esos pueblos no tendrán paz. Segundo, porque Africa del Sur es parte de los países ribereños del Atlántico Sur y, según los planes de dominio imperialista, es el más poderoso enclave militar y económico de la región. Los Estados Unidos y la OTAN han contado a Africa del Sur como el eje de una eventual alianza militar en el Atlántico Sur: la OTAS. Pero los africanos tenemos otras razones por las que nos interesa la paz en la región. La carrera armamentista produce un clima de envenenamiento político en el continente, contribuye al surgimiento de numerosos e innecesarios conflictos y consume los pocos recursos que el continente tiene para su desarrollo. El régimen racista es, además, una amenaza constante para los países vecinos que, como Zimbabwe, Mozambique y Botswana, sufren frecuentes agresiones militares.

**—¿Cuál es el punto de vista del ANC en relación con el reclamo argentino por las Islas Malvinas?**

—Nosotros condenamos todas las acciones de piratería cometidas por Gran Bretaña y que se perpetúan en Malvinas con una base militar, que forma parte del sistema de dominación de la OTAN. El ANC sintió en su propia carne la guerra de Malvinas, cuando los británicos utilizaron la base de Simons Town, en nuestro territorio, para el transporte de sus tropas. Por eso, una victoria del ANC también es favorable a la Argentina, porque, en ese caso, los británicos nunca podrán usar a Africa del Sur en contra de vuestra soberanía.

**—¿Cuál ha sido el saldo político de la huelga que, por reivindicaciones salariales, mantuvieron los mineros sudafricanos, en agosto último, y que se prolongó durante tres semanas?**

—Este ha sido un hecho sin precedentes por la duración de la lucha y por el número de involucrados: más de 400.000 mineros. La prensa occidental lo presentó como una derrota, porque en lugar del 30 por ciento de aumento salarial que se reclamaba se aceptó un 17. La realidad es que esta huelga ha sido una victoria para el movimiento laboral, porque mostró su capacidad de organización, su solidaridad y su disciplina para hacer frente a la intransigencia y la arrogancia de las empresas monopolistas. Esto es muy importante para nuestro futuro, arroja la esperanza de que es posible derrotar al apartheid y construir sobre sus ruinas una Africa del Sur libre y democrática.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

BRASIL

# Batalla contra el parlamentarismo

*El presidente brasileño José Sarney se adelantó a la Constituyente y afirmó que se va en 1988 pero sin dejar la lucha.*

**Con una entrevista publicada ayer por *Jornal do Brasil*, José Sarney dijo allí que "las elecciones presidenciales en 1988 son irreversibles" no sólo por la decisión de la Comisión de Sistematización de la Constituyente sino porque "el pueblo así lo quiere". En cambio, Sarney anunció que dirigirá ahora toda su artillería política hacia el objetivo de imponer un cambio en el sistema de gobierno que la misma comisión ya votó (el parlamentarista), y se mostró confiado en que el presidencialismo prevalecerá finalmente aun si la Constituyente se pronunciara en contra, pues los principales candidatos a ese puesto apoyan dicho sistema y sería fácil refrendar esa postura en un referendo.**

En la entrevista, concedida al editorialista del *Jornal* Villas-Boas Correa y volcada por éste en una versión libre que sólo reproduce una frase textual entrecomillada, Sarney no sólo invirtió la relación de preeminencia que hasta ahora había defendido en su lucha por un mandato de cinco años y el sistema presidencialista, sino que ayudó a sepultar las ambiciones políticas de Ulysses Guimaraes, presidente de la Asamblea, la cámara de diputados, y el oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Según la versión de ese periodista que goza de su confianza, Sarney aseguró que fueron Guimaraes y el ministro de Minas y Energía, Aureliano Chaves (del cogobernante y minúsculo Partido del Frente Liberal) quienes lo persuadieron de descartar la posibilidad de realizar elecciones presidenciales en 1988 y lo condujeron de ese modo a defender para sí a brazo partido un mandato de cinco años. Sarney mencionó dos argumentos supuestamente utilizados por Guimaraes y Alves: la conveniencia de no hacer coincidir las elecciones presidenciales con las programadas para prefectos el año que viene, y el agravamiento de la crisis económica, poco propicio para un cambio en la jefatura del estado, según su versión.

La conversación con Correa fue publicada ayer, mientras todos los diarios brasileños daban un testimonio bastante patético de los esfuerzos de Guimaraes por convencer a la opinión pública de que todavía está en liza, a pesar del retiro forzado que le impuso desde el domingo una obstrucción coronaria precipitada por los debates del domingo en la Constituyente.

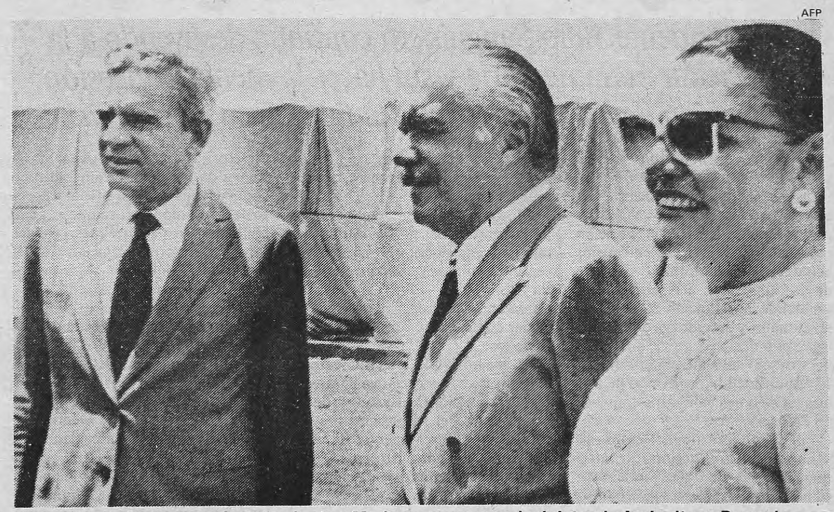
Guimaraes se hizo fotografiar en el instituto donde está internado haciendo el signo de la victoria, alzando los pulgares, y mostrándose en otras actitudes descontraídas, mientras los médicos difundían un comunicado donde se aseguraba que la intervención quirúrgica había dejado al paciente en perfectas condiciones para reasumir sus responsabilidades políticas, entre las que figura reemplazar a Sarney en la jefatura del estado, en su carácter de titular de la Constituyente, cuando aquél se ausente para participar en la cumbre de los ocho deudores latinoamericanos la próxima semana en México.

El encuentro del domingo tras la sesión de la Asamblea, dijo Sarney, "fue tan cordial como podía serlo, tratándose de una reunión entre dos parejamente derrotados".

Sin embargo, con su pronunciamiento de ayer, Sarney no sólo descargó la responsabilidad de haber creado la postura de los cinco años sobre Guimaraes, sino que dejó a éste "colgado del pincel" para la próxima gran batalla política.

Guimaraes, en efecto, había asegurado el domingo tras la votación de la Comisión que buscaría una transacción que permitiera a Sarney cumplir su ambición de gobernar hasta 1989, a cambio de una aceptación por parte del ejecutivo del presidencialismo, triunfante por 57 votos contra 36 en otra votación del mismo organismo el mes pasado. Sarney aseguró en cambio que quienes vincularon la postura del mandato de cinco años con su ambición actuaron "maliciosamente", y abandonó olímpicamente esa reivindicación, anticipando en cambio una nueva campaña en favor del sistema presidencialista, incluyendo una velada amenaza de recurrir al referendo para imponerse sobre la Asamblea.

La versión de todo el sainete de los cinco años parecería creíble si no fuese porque Sarney usó hace unos meses la cadena oficial de radio y televisión para comunicar formalmente al país que no pensaba negociar con nadie ( ni siquiera con la Constituyente soberana) la duración de su mandato, y dicho pronunciamiento, acompañado de una definición por el presidencialismo, fue inmediatamente seguido por una campaña de las fuerzas armadas acusando a la Asamblea de estar dominada por la izquierda y de hacer propuestas desestabilizadoras, entre las que se incluía el parlamentarismo. Si la definición por los cinco años no brotó exclusivamente de la ambición de Sarney, tampoco puede decirse que le haya sido impuesta a éste por el poder de argumentación de Guimaraes o Alves. Fue la postura por la que se jugaron las fuerzas que gobernaron dictatorialmente el país desde 1964 hasta 1984, las mismas que ahora acompañarán seguramente la campaña de Sarney por el presidencialismo. La paradoja es que la nueva batalla por el presidencialismo encontrará en la misma trinchera también a muchos candidatos de la izquierda, entre ellos el más popular, Leonel Brizola, y que Guimaraes, que pensaba iniciar su camino a la presidencia con un período como primer ministro de Sarney bajo el régimen parlamentarista, tal vez verá triunfar la postura que él siempre defendió para el sistema de gobierno, pero que beneficiará ahora a otros hombres, menos desgastados. Los presidencialistas tienen tiempo hasta enero para dar vuelta la tortilla cocinada en la comisión. El ruido de la batalla sirvió ya en todo caso para que pasara casi desapercibida la aprobación del decreto de capitalización de la deuda externa, que motivó ayer un pedido para expulsar del PMDB al ministro de Economía, Luis Bresser, por parte del diputado Paulo Ramos.



AFP

**El presidente Sarney, en el centro, junto a Merly, su esposa, y el ministro de Agricultura, Rezende.**
*El mandatario brasileño admite que las elecciones en el 88 son irreversibles y que deben respetarse.*

REPRESALIA

# Irán atacó un hospital iraquí

**Irak aseguró ayer que la aviación iraní atacó uno de sus hospitales en la región nordeste, dejando un saldo de nueve muertos y 64 heridos, en lo que parece ser una represalia por dos raids efectuados el martes pasado por los iraquíes contra la planta nuclear que Irán había comenzado a construir hace más de una década en Busher y nunca terminó. Por su parte, Teherán sorprendió ayer pidiendo a la Agencia Internacional de la Energía que envíe una misión a Busher para examinar si existe peligro de contaminación radiactiva. El martes el propio Irán había descartado esa posibilidad y los técnicos de la compañía alemana que construyeron la central habían informado que no se alcanzó a suministrar material nuclear antes de la suspensión de la construcción, por el estallido de la Guerra del Golfo.**

KWU, una firma del grupo germano occidental Siemens, levantó a finales de la pasada década la central del pueto de Busher. La planta, de dos reactores, estaba terminada en un 80 por ciento en 1979, fecha de la revolución islámica del imán Jomeini y de la paralización de la construcción.

En los últimos años, Teherán alertó a la AIEA en diversas ocasiones sobre presuntos ataques enemigos contra la inacabada central, pero la agencia no envió ninguna comisión a investigar sobre el terreno. El pasado julio, un número no especificado de técnicos del servicio de control técnico (TUEV) de Essen llegó a Busher con el encargo de las autoridades iraníes de verificar la central.

Los especialistas, según declaró el martes un portavoz del TUEV de Essen, comenzaron sus trabajos después de que "Irak asegurara a los responsables de la AIEA que no atacaría centrales destinadas a un uso pacífico de la energía nuclear, en particular la de Busher".

Uno de esos técnicos germanos, Jurgen Friedrich, murió el pasado martes durante uno de los dos ataques iraquíes. Sus compañeros emprendieron ese mismo día el regreso hacia la República Federal de Alemania. En los bombardeos iraquíes murieron, "fueron martirizados", en el lenguaje islámico iraní, otros nueve miembros del personal local de la central, según *Radio Teherán*.

La presencia de especialistas alemanes en Busher alertó a los diputados veces del Parlamento Europeo, que, hace unas semanas, pidieron a los gobiernos de Bonn y Roma el "bloqueo sin retraso de las exportaciones hacia Irán de elementos de centrales nucleares". Esos elementos debían haber sido embarcados en Italia por KWU, cuyo portavoz declaró en esa ocasión: "Esos materiales no pueden hacer funcionar centrales que, de todas maneras, no sirven a fines militares".

La espectacular acción bélica iraquí coincidió con la visita a Arabia Saudita del ministro alemán de Asuntos Exteriores, Hans Dietrich Genscher. El príncipe Saud al Faisal le ha recordado las "responsabilidades particulares" de la RFA en el conflicto del Golfo, en alusión a las relaciones privilegiadas que Bonn mantiene con ambos contendientes. El saudí ha pedido a Genscher su apoyo para adoptar "sanciones" contra la "parte recalcitrante" a la aceptación del alto el fuego contenido en la resolución 598.

Por otra parte, Irak acusó ayer a Irán de haber bombardeado deliberadamente un hospital público en la provincia de Dohuk, al nordeste de Irak. La acción, supuestamente en represalia por el ataque a Busher, provocó, según un portavoz militar iraquí, la muerte de seis pacientes y heridas a otros 30.

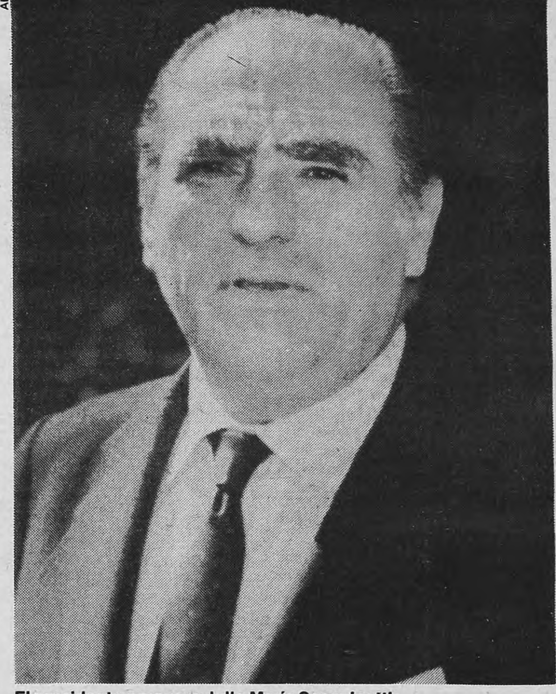
# Yeltsin obtuvo un premio consuelo

**En un ambiente enrarecido por la publicación en *Pravda* de un virulento artículo contra todo el programa político de la perestroika, y la manifestación de los primeros problemas con la policía para la floreciente oposición de izquierda extrapartidaria, el gobierno soviético informó que el recientemente defenestrado ex titular del PCUS en Moscú, Boris Yeltsin, fue nombrado en un cargo con rango ministerial al frente de la industria de la construcción. Hace unos días se rumoreaba que Yeltsin, internado actualmente por una afección cardíaca leve, recibiría un cargo en el estado como primer paso para su desplazamiento del puesto fundamental que todavía conserva, el de miembro suplente del Buró Político del partido.**

Aun así, su simultánea permanencia en el mastodóntico gabinete soviético y en el selecto Buró ampliado le permitirán conservarse como eventual pieza para alguna de las partidas que deba afrontar en el futuro Gorbachov, quien debió distanciarse claramente de él cuando Yeltsin quedó aislado en la reunión del Comité Central del 21 de octubre pero no cuenta con tantos aliados firmes en la máxima conducción del partido como para desahuciar definitivamente a ninguno de sus simpatizantes. El órgano del PCUS, *Pravda*, se lo recordó a su manera publicando un artículo de un tal Yuri Majrin que ridiculiza el programa gorbachiano para la elección democrática de los gerentes de empresa, y los funcionarios del estado. En enero pasado, Gorbachov intentó incluso ir más lejos, proponiendo la elección secreta para todos los cargos del partido, incluso los máximos, pero fue enfrentado por el segundo del PCUS, Yegor Ligachov, y el resto de los nostálgicos del stalinismo, debiendo conformarse con la restricción de su programa a las empresas y el estado, donde ya comenzó a aplicarse con éxito rotundo en junio. El artículo reivindica las prerrogativas exclusivas del PCUS en el sistema político, algo que sólo cuestionan desde la izquierda los Clubes Socialistas, algunas de cuyos miembros fueron detenidos brevemente en estos días por hacer manifestaciones para que se aclarase el asunto Yeltsin. Los clubes funcionan libremente, desde hace más de un año, al amparo de la glasnost gorbachiana, pero a su izquierda.

# El empujón como método de gobierno en Uruguay

## El presidente Julio Sanguinetti continúa desoyendo a la oposición parlamentaria y sin hacer la menor concesión impone su derecho a veto ante la falta de mayoría oficial.


AFP

**El presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.**
*La oposición parlamentaria está en una posición incómoda.*

*(Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo)* "Intransigencia" y "arrogancia", los dos calificativos infligidos al gobierno por un diputado de la oposición parecen abarcar impecablemente los acontecimientos político-sindicales de los últimos días: el resultado (previsible) de la Rendición de Cuentas, el resonante y desoído paro general y las manipulaciones de los directivos del Consejo del Niño para disimular su responsabilidad en el caso de torturas a menores en el departamento de Treinta y Tres.

Tal como presumía **Página/12** ("La vetocracia en acción", octubre 29), el presidente Julio María Sanguinetti impuso 93 vetos a otros tantos artículos de la Rendición de Cuentas.

La Asamblea General (reunión de diputados y senadores) donde el gobierno no contaba con votos suficientes (mayoría simple) para hacer aprobar los vetos y la oposición tampoco los tenía (mayoría especial de 3/5) para rechazarlos terminó elaborando una fórmula que permitió a Sanguinetti la promulgación inmediata de la ley sin tener que esperar el transcurso de 60 días para su aprobación ficta.

La oposición estaba en una ubicación incómoda: si no aceptaba los vetos se le podía responsabilizar por una demora inconducente de dos meses y si los aceptaba, muy pragmáticamente, incurría en la confesión de que la vetocracia del Ejecutivo es irremediable.

Se llegó a una solución formal intermedia: comprobado lo sabido, que la oposición no tenía los 3/5 para levantar los vetos, la Asamblea Nacional se limitó a "comunicar de inmediato al Poder Ejecutivo el proyecto de ley a sus efectos" y el Presidente, ni corto ni perezoso, la promulgó el mismo día.

Al margen de estas escaramuzas parlamentarias el gobierno impuso tajantemente su criterio y los cortes presupuestales a la enseñanza primaria y secundaria —que están en estado de coma—, a la Universidad, al Poder Judicial, etc., quedaron consumados.

Lo que no ayudó, precisamente, a mejorar un clima social ya enrarecido por la decisión del Ejecutivo de fijar un techo del 14 por ciento a las discusiones sobre aumentos de salarios entre patrones y trabajadores, cuando la inflación del cuatrimestre junio-setiembre alcanzó la cifra oficial de 17,7 por ciento.

La reacción de la central de trabajadores (PIT-CNT) fue tan previsible como aparentemente infructuosa, al menos en lo inmediato la huelga general de 24 horas, el martes pasado —la quinta desde el restablecimiento democrático hace 32 meses— paralizó en seco al país en demanda de "salarios y pasividades dignas" y contra la política económica del gobierno.

Incluía la "defensa del patrimonio nacional" y se pronunciaba contra "la privatización de los entes, municipios y administración central", el "proyecto colonialista de las zonas francas", el "pago de la deuda externa" y "los vetos del Ejecutivo a la Rendición de Cuentas".

Ni siquiera en casos de responsabilidad flagrante —como el de las torturas a menores en un albergue estatal del Consejo del Niño, en el departamento de Treinta y Tres—, el Partido Colorado y el Gobierno parecen dispuestos a aceptar la mínima derrota táctica.

Ya no hay duda alguna de que la directora del Consejo, Ana María Renna de Fernández Faingold tuvo conocimiento previo, oficial y escrito del trato monstruoso que estaban recibiendo los chiquilines (palizas salvajes, encierros en heladeras desactivadas, "submarino") y no tomó medida correctiva alguna.

No es el único horror atribuible al Consejo del Niño: a mediados de año, nueve muchachas recluidas en la celda de seguridad del Hogar Yaguarón, se prendieron fuego y cuatro de ellas murieron carbonizadas. En la Comisaría de Menores de la calle Minas, en Montevideo, continúa encerrada, en pésimas condiciones, una veintena de menores mientras en el Hogar Chimborazo los chicos se drogan con un pegamento llamado "novopren", se inyectan vino y salen en bandada a asolar el barrio.

A cualquiera se le caería la cara de vergüenza de estar dirigiendo un organismo así pero la señora Ana María Renna lo es de Fernández Faingold, actual ministro de Trabajo y uno de los "jóvenes lobos" del coloradismo, y la omnipotencia de un partido que no quiere oír hablar de ninguna "perestroika" no puede permitir que le toquen a uno "de los suyos".

Total que el asunto será tema de la interpelación parlamentaria que el diputado nacionalista Sturla le seguirá a la ministra de Educación y Cultura, Adela Reta, la semana próxima.

No hay que esperar que esa interpelación bucee en las causas profundas de las aberraciones cometidas con los niños en una sociedad aclimatada dolorosamente a la violencia desde el poder por los años de dictadura, violencia confirmada y prolongada por una ley de amnistía.

DESARME NUCLEAR

# Límites de verificación

Estados Unidos no tiene los medios para verificar que los soviéticos respeten plenamente un tratado sobre las armas nucleares de mediano alcance (INF), según un informe ultrasecreto de la CIA citado por dos cronistas que publican en numerosos diarios norteamericanos.

Pese a las declaraciones del presidente Ronald Reagan, según las cuales las cláusulas sobre verificación de un tratado INF serán las más severas que se han negociado nunca, para garantizar un respeto total del mismo, ello es imposible de verificar, según un alto responsable estadounidense citado por dos cronistas conservadores, Rowland Evans y Robert Novak.

El informe de la CIA niega que Estados Unidos pueda tener la seguridad de que los soviéticos respetarán un tratado sobre misiles móviles. "Nuestra capacidad para enfrentar de modo adecuado las exigencias planteadas por el problema de los misiles móviles es limitada."

El problema planteado por la verificación del tratado que Ronald Reagan y Mijail Gorbachov deben firmar a comienzos de diciembre en Washington, es uno de los principales argumentos de los senadores conservadores opuestos al acuerdo.

# Timerman, Fidel Castro y Gorbachov

*(Por Miguel Bonasso, desde La Habana)* **En una entrevista exclusiva con el enviado de *Página/12*, el viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Ricardo Alarcón, calificó como "wishful thinkings" de un "observador apresurado" recientes comentarios del periodista argentino Jacobo Timerman acerca de la existencia de profundas disensiones entre cubanos y soviéticos a causa de los cambios que impulsa Mijail Gorbachov en la URSS.**

Timerman, que estuvo dos semanas de visita en Cuba, publicó un artículo en *El País* de Madrid (que fue reproducido por **Página/12**) en el que pronostica que Cuba puede convertirse en "la Albania del Caribe" y afirmó que los discursos de Gorbachov están censurados en La Habana.

Ricardo Alarcón, que antes de ser vicecanciller se desempeñó durante 12 años como representante de Cuba en la ONU, sostuvo que "hay un estilo apresurado de hacer libros o artículos que revela una mentalidad colonial: la de quien cree que descubre en profundidad a un país por haber estado dos semanas dando vueltas por ahí".

"Mi impresión personal —agregó Alarcón— es que algunos autores (y sospecho que ése es el caso de Timerman) tienen el libro ya escrito antes de visitar el país y realizan la visita no para estudiar la realidad, sino para poder decirle a los lectores que estuvieron allí. Este esquema puede funcionar para cierta gente del mundo occidental que tiene una visión turística del planeta, que cree que conoce el mundo porque ha estado en sus playas. Son aquellos que, por haber viajado a Punta del Este —por ejemplo— se ponen a pontificar sobre el sistema político uruguayo."

Y luego, yendo a la cuestión de fondo de la pregunta, señaló: "Si (Timerman) en lugar de haberse apresurado tanto se hubiera esperado un poquitico más hubiera podido escuchar lo que dijo Fidel Castro a su regreso de la URSS. El tiene razones más sólidas para opinar al respecto y lejos de ver problemas entre cubanos y soviéticos habló del alto nivel de las relaciones entre nuestros dos países y dijo que éste había sido 'el viaje más feliz' que había hecho a la Unión Soviética".

"El hecho de que haya distintos modos de valorar y apreciar situaciones que son distintas, realidades diferentes —añadió el vicecanciller— no debe llevar a nadie, seriamente, a pensar que eso implique contradicciones y problemas. Sólo si se tiene una posición anticomunista primitiva que concibe al comunismo como un bloque monolítico en el que la gente no piensa con su cabeza ni toma decisiones según sus problemas y necesidades, sólo si se asume esa posición bastante anacrónica y superficial, se puede imaginar que por el hecho de que nosotros hagamos algunas cosas distintas a como las hagan los soviéticos eso implica que hay problemas en las relaciones. Ni soviéticos ni cubanos se sorprenden de que tengamos criterios distintos para abordar situaciones —de ellos o nuestras— que responden a distintos entornos y a distintos antecedentes. De allí a pensar que eso implique problemas es realmente tener deseos de crearlos. Lo cual es bastante ridículo: usted puede desear mucho que haya problemas entre la Unión Soviética y Cuba. No los hay y si usted se imagina que con un artículo los va a crear me parece que es endiosarse demasiado."

Ninguna de estas afirmaciones fue hecha de una manera agria o crispada, sino con calma e ironía, en el marco de una larga entrevista en la que se pasó revista a todos los temas prioritarios de la política exterior cubana. Como el de las relaciones con Estados Unidos, por ejemplo, que se agravaron sensiblemente hace unos meses cuando Cuba difundió por televisión las imágenes de diplomáticos norteamericanos acreditados en La Habana realizando tareas de espionaje.

Según Alarcón el nivel de las relaciones sigue tan bajo como en el momento de las revelaciones pero, al menos, "la oficina de intereses (de Estados Unidos en Cuba) hizo cambios en el personal y los actuales funcionarios actúan como diplomáticos y no como espías".

En una proyección a mediano plazo, el viceministro cubano exhibe un moderado optimismo vinculado al fin del "reaganismo".

Alarcón, que vivió muchos años en Nueva York cuando era representante de su país en la ONU, considera que la actual administración norteamericana ha entrado en bancarrota debido a una serie de hechos sucesivos como la derrota parlamentaria de los republicanos a fines del año pasado, el estallido del Irangate, el "lunes negro" de Wall Street y, finalmente, los problemas para designar al magistrado de la Corte Suprema que han hecho eclosión en estos días.

"En ese marco —dijo— aparecen con más frecuencia distintas expresiones en favor de una política más realista y ecuánime respecto a Cuba."

Al abordar temas de actualidad continental como la marcha de Esquipulas II o la próxima cumbre de los Ocho en Acapulco, el diplomático englobó estos procesos en una tendencia favorable, de "avance", hacia la búsqueda de "fórmulas latinoamericanas para los problemas latinoamericanos".

"Esquipulas no puede entenderse —dijo— sin la labor previa de los países de Contadora y Apoyo y sin un respaldo latinoamericano."

En este contexto Cuba está dispuesta a contribuir al proceso pacificador retirando los asesores militares que se encuentran en Nicaragua siempre y cuando, de acuerdo con lo que se planteaba precisamente Contadora en su Acta de Paz, se estableciera un criterio general a este respecto.

Sin embargo, recuerda Alarcón, aunque Nicaragua y Cuba fueron muy claros en esta cuestión, el problema de fondo es otro: "Estados Unidos, que es la causa del conflicto, aún no ha dicho que esté dispuesto a acatar lo acordado por los cinco países centroamericanos".

EXCEPTO LA SIP

# Todos contra Pinochet

*Mientras la SIP aplaudió a Augusto Pinochet, la oposición chilena realiza hoy un gran acto de masas.*

*(Por Brigitte Calame, desde Santiago)* **La totalidad de la oposición chilena ha convocado para hoy una concentración masiva en el céntrico parque O'Higgins de Santiago, bajo el lema de "estando juntos, renace la esperanza". La concentración será, de hecho, el primer acto unitario frente a la campaña por la prolongación del régimen en que se encuentra embarcado el general Augusto Pinochet.**

Los organizadores, el Comando Nacional de Trabajadores (CNT) y la Asamblea de la Civilidad, pretenden congregar a más de 150 mil personas para demostrar su fuerza, en un momento en que Pinochet ha asegurado que el "sí" arrasará en el plebiscito de 1988 sobre la sucesión presidencial.

La propaganda de la oposición a travís de las emisoras invita a asistir a la manifestación en el parque porque "1988 comienza en noviembre". Esta concentración en Santiago, otra realizada ayer en Valparaíso y una tercera que se llevará a cabo en Concepción el 27 de noviembre forman una trilogía de encuentros masivos con los que la oposición quiere recobrar la iniciativa para el próximo y decisivo año.

La estrategia de los sectores del centro y de la izquierda moderada, aún en proceso de debate, contempla la designación de un líder opositor, un programa común de cambios y la formación de un partido por la democracia.

En la concentración de Santiago, el orador principal será el médico Juan Luis González, un democristiano presidente de la Asamblea de la Civilidad, organismo pluriclasista que después de una huelga general de dos días en 1986 entró en un largo letargo, debido a la división de la oposición, del que sólo se recobra ahora.

El presidente del CNT, Manuel Bustos, en libertad bajo fianza después de estar encarcelado por convocar una huelga en octubre, dirigirá un breve mensaje a los manifestantes.

Desde el régimen se observará con atención la asistencia a este acto. Ha trascendido que los partidarios del gobierno quieren usar el mismo parque O'Higgins, en diciembre, para una concentración en apoyo a Pinochet.

Por otra parte, con aplausos cerrados por parte de la gran mayoría de los 400 delegados de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el general Pinochet inauguró ayer en Santiago la asamblea anual de dicho organismo con sede en Miami.

Los propietarios y editores de más de un millar de periódicos, revistas, radios y televisión de América latina, Estados Unidos y Canadá que se abocaron desde el lunes a estudiar la libertad de prensa tanto en Chile como en Paraguay, Nicaragua o Panamá, parecieron muy satisfechos con el discurso del gobernante Pinochet.

Pinochet aseguró creer "firmemente en la libertad de prensa", pasando por alto la preocupación expresada por el presidente de la SIP, el peruano Alejandro Miró Quesada, sobre "la nueva ley 18.662 interpretativa del artículo 8vo. de la Constitución política chilena (...) que vulnera la libertad de prensa al establecer la censura a determinadas informaciones'.

Asimismo, el general pidió a los miembros de la SIP comprensión sobre la situación de la prensa en Chile, ya que previamente al golpe que lo llevó al poder, la prensa vivió "un proceso de descomposición simultáneo al vivido por nuestras instituciones democráticas".

Posteriormente, "ningún país, ningún gobierno ha sufrido la incomprensión de la prensa extranjera que ha tenido Chile", señaló el general vestido de civil.

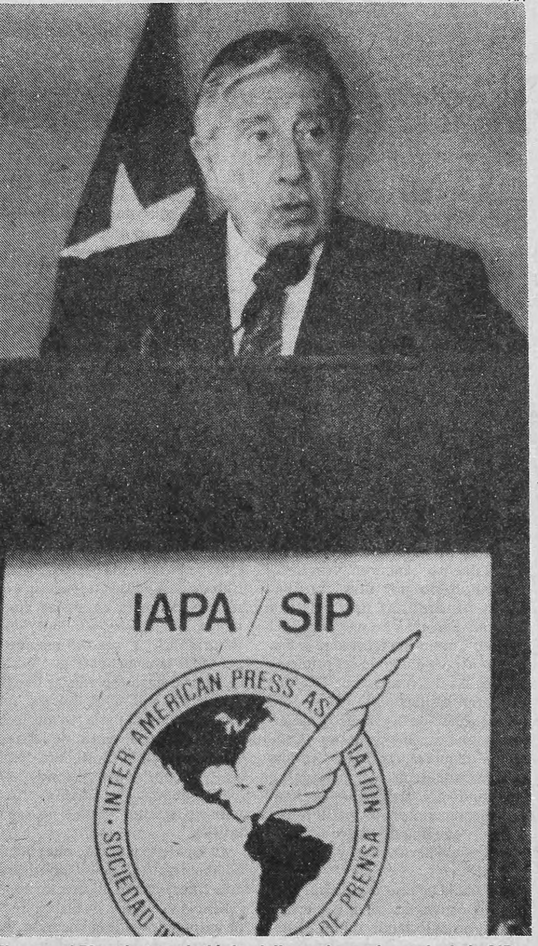
Tras un fuerte ataque al marxismo que "ha trabajado en la distorsión de la verdad", Pinochet abogó por la libertad de empresa, coincidiendo en ese punto con los miembros de la SIP que critican el "nuevo orden informativo" de la UNESCO.

Para los empresarios de los medios de comunicación de América latina, Estados Unidos y Canadá, el "nuevo orden mundial de información" tiene por objeto reglamentar lo que no debería reglamentarse en el mundo libre, cual es la información y la libertad de expresión.

La SIP, considerada por algunos como "la damisela de la CIA, y la amiga defensora de los ricos y poderosos de América latina", pretende cambiar su desprestigiada imagen y ampliar sus asociados, según declaró el norteamericano Edward H. Harte, encargado de la Comisión sobre el Futuro de la institución.

Sin embargo, observadores opinan no sólo que la SIP se comprometió con el régimen de Pinochet al invitarlo a la inauguración de su 43ª Asamblea General, sino que los aplausos con que recibieron y despidieron al gobernante chileno son un virtual apoyo a quien es considerado por sus opositores como uno de los peores censores de América latina.

AFP




**El general Pinochet se vistió de civil para la conferencia de la SIP.**
*La oposición hace un acto hoy contra la prolongación del régimen.*

# El Irangate atrapa a Reagan

*Después de escuchar a 500 testigos en audiencias públicas y privadas y examinar más de 300 mil documentos, una comisión investigadora del Congreso de EE.UU. responsabiliza al presidente Reagan por el Irangate.*

**El presidente norteamericano Ronald Reagan tiene "la responsabilidad final" en el escándalo del Irangate, señalaron las comisiones de investigación del Congreso en su informe, publicado ayer en Washington.**

El duro golpe propinado a la administración Reagan cuando las olas del escándalo parecían aquietarse en Estados Unidos para trasladarse al escenario europeo, estalla a pocos días de la próxima cumbre de desarme.

El informe señala que los puntos comunes entre los dos capítulos de este asunto, las ventas secretas de armas a Irán y el desvío de su producto para la contra nicaragüense son "el secreto, el engaño y el desprecio ante la ley". El presidente —declara el informe— "debió saber en caso de ignorarlo él lo que hacían sus consejeros para las cuestiones de Seguridad Nacional" y agrega que altos funcionarios actuaron creyendo que "eran los únicos que sabían lo que era verdad".

Antes de conocerse públicamente estas conclusiones, ocho miembros entre once de la minoría republicana se negaron a asociarse al mismo y optaron por publicar horas antes sus propias conclusiones sobre el escándalo con la intención de amortiguar el impacto. Este grupo de legisladores afirmó que Reagan era culpable sólo de "errores de juicio y apreciación".

En lo que respecta al informe conocido ayer, se estima que el presidente no cumplió con su deber constitucional de vigilar el respeto fiel de la ley, y que dejó desarrollarse en la Casa Blanca una atmósfera que invitaba a violar la misma. "La cuestión de saber si el presidente estaba o no al corriente del desvío de fondos a los contras de Nicaragua, no es concluyente en la determinación de su responsabilidad" estima el informe, que reprocha a Reagan haber "creado o al menos tolerado un entorno en el que los que estaban al corriente de ese desvío, estaban convencidos de que aplicaban así la política presidencial".

En cuanto al coronel Oliver North, se deja en claro que fue la figura central del caso a nivel operacional, pero al mismo tiempo establece que actuó con la aprobación expresa del consejero de la Casa Blanca para Seguridad Nacional, el almirante John Poindexter, y con la anuencia tácita de Robert Mc Farlane, predecesor de Poindexter. Por otra parte, señala, fue aconsejado asimismo por el ex director de la CIA, William Cassey.

En un capítulo consagrado a las recomendaciones, las comisiones investigadoras destacan que el Irangate "resulta de la omisión por ciertos individuos del respeto de la ley y no de lagunas de leyes existentes o en nuestro sistema de gobierno" por lo que recomienda una reafirmación del compromiso con la Constitución y con los procesos de adopción de decisiones.

También se hace referencia al Congreso, cuyo "rol en materia de política internacional debe de ser reconocido y no negado" agregando que el gobierno no debe "mentir al Congreso a propósito de lo que hace".

Finalmente las comisiones manifestaron el deseo de que el máximo órgano legislativo sea informado por lo menos 48 horas antes del inicio de operaciones secretas, y que toda decisión al respecto sea escrita y firmada por la mano del presidente. Este último también debería informar periódicamente al Congreso de las actividades del Consejo Nacional de Seguridad.

**NICARAGUA**

## Declaran ilegal una huelga

Las autoridades nicaragüenses declararon ilegal una huelga de trabajadores del puerto de Corinto —el principal del país— después que los estibadores suspendieron sus tareas reclamando mejoras salariales.

Por lo menos cinco barcos esperaban cargar y descargar mercaderías en el puerto, mientras centenares de trabajadores se mantenían en huelga a pesar del anuncio del gobierno. El presidente del sindicato de estibadores, Julio Ayerdis, dijo que las gestiones estaban dirigidas a "flexibilizar las posiciones" para negociar. En medios radiales se responsabilizó de la protesta a dirigentes sindicales de las extremas derecha e izquierda quienes —según las fuentes— buscan crear problemas al gobierno y no comprenden la situación económica del país.

**AUSTRIA**

## Otro escándalo para Waldheim

El "caso Waldheim" provocó ayer en Austria la renuncia de Michael Graff, secretario general del conservador Partido Populista, por una declaración antisemita que provocó una ola de protestas en la prensa y los medios políticos del país. "Mientras no se compruebe que Waldheim extranguló con sus propias manos a seis judíos, no hay problema", había declarado Graff al semanario francés *L'Express*. El Congreso judío Mundial acusa al presidente austríaco Kurt Waldheim de haber participado en el exterminio de judíos en los Balcanes durante la Segunda Guerra Mundial y una Comisión Internacional de Historiadores trata de determinar su grado de culpabilidad. El conocido "cazador de nazis" Simon Wiesenthal, director del Centro de Documentación Judía, calificó la declaración de Graff de "ofensa a la dignidad humana de los judíos.

**FRENTE POLISARIO**

## Una bienvenida bélica

El Frente Polisario anunció ayer que sus combatientes entablaron una "batalla de envergadura" contra las fuerzas marroquíes en la región de Dreiga, en el centro del Sahara Occidental, en vísperas de la llegada el viernes a ese territorio de una misión técnica de la ONU. Según un comunicado militar sahauri difundido en Argel, sus contendientes ocuparon tres posiciones marroquíes en el "muro" de defensa y persiguieron a sus fuerzas en desbandada 15 km. en profundidad tras el muro. El Frente Polisario indicó que "un importante lote de material militar, que incluye vehículos y armamento" así como soldados de Marruecos, fueron capturados. Esta controvertida misión técnica dirigida por el secretario general adjunto de la ONU para asuntos políticos, Abdulrahim Farah, es considerada decisiva para el futuro de la ex colonia española, donde Marruecos y el Frente Polisario libran una guerra desde hace 12 años.

## La pobreza tiene un pico

Los dirigentes del club Ferro Carril Oeste de General Pico están analizando la posibilidad de solicitar la desafiliación de la AFA, porque entienden que la participación del equipo, en el campeonato Nacional B, es económicamente deficitaria. Esa posibilidad cobra cada día más fuerza ante la aguda crisis que atraviesa el club. Muestra de esto es que el plantel profesional haya visto reducidos sus haberes a casi la mitad. Los futbolistas habían firmado contratos por un determinado monto, pero a la vez tenían acuerdos para cobrar en negro. Las bajas recaudaciones que Ferro tiene agravan la situación actual de la institución.

## Olimpo-River en semifinales

El equipo de Olimpo, de Bahía Blanca, recibirá hoy a un par de River Plate intentando el paso a las semifinales del Campeonato Nacional de Clubes de Básquetbol, edición 1987. El partido dará comienzo a las 21.30 y el conjunto de Bahía Blanca tiene mayor posibilidad que River debido a que le ganó al equipo porteño por 102 a 90. River, por su parte, necesita el triunfo que le permita así, forzar a un tercer encuentro. En Olimpo se destacan las presencias de Aníbal Sánchez y los estadounidenses Thomas y Slider. En el equipo porteño sobresale la reaparición del norteamericano Morgan.

## Ganaron las chicas

Argentina derrotó a Chile por 93 a 59 en la segunda fecha del campeonato Sudamericano de Básquetbol Femenino Juvenil que se disputa en la ciudad de Mar del Plata. En otro de los partidos, Venezuela le ganó a Uruguay por 119 a 22 en tanto que el conjunto brasileño venció a Ecuador por 108 a 53. Los punteros del certamen son Argentina, Brasil y Venezuela, quienes han marcado la superioridad ante el resto de los equipos.

En la próxima fecha jugarán Uruguay ante Chile, Argentina con Ecuador y Brasil frente a Venezuela.

## 75 que quieren ir a Seúl

El Comité Olímpico Internacional informó que ya se han inscripto, para los Juegos Olímpicos de Seúl, 75 comités nacionales, dos meses antes de que finalice el plazo para anotarse. Hasta el momento ningún país del bloque este europeo ha anunciado su participación. En tanto que la mayoría pertenece a los países europeos occidentales, como también árabes, asiáticos y africanos. En el Comité Olímpico Internacional se mantiene la esperanza de que se inscriban países tales como la Unión Soviética y Cuba. Sobre la inclusión de Corea del Norte dependerá de las elecciones en Corea del Sur.

Página/12

Agencia Rosario
Mitre 846 - 5 piso Of. 503
Tel. 62643

# "Menotti es como el rabanito, rojo por fuera y blanco por dentro"

*Carlos Bilardo respondió a las críticas del Flaco. "En algo estamos de acuerdo, él es un frustrado."*

**"Mis amigos lo bautizaron Rabanito, porque es rojo por fuera y blanco por dentro". Esta fue una de las frases vertidas ayer por Salvador Bilardo en respuesta a las declaraciones efectuadas por Menotti a la revista francesa *Onze* y que fueran publicadas el martes en *Página/12*. El artículo repercutió inmediatamente en el ambiente futbolístico local y provocó que todos los medios gráficos y televisivos esperaran a Bilardo al término del entrenamiento de la selección para reportearlo sobre las declaraciones de Menotti.**

Pese a que "mis amigos me aconsejaron no polemizar", como dijo el técnico de la selección, contestó ampliamente las opiniones de su rival utilizando como guía un cable de la agencia NA que reproduce lo fundamental del reportaje de *Onze*. Lo de "Rabanito", mote en otros tiempos empleado por otras agrupaciones izquierdistas para referirse peyorativamente a los miembros del Partido Comunista (al cual se lo liga a Menotti), fue una de las primeras andanadas disparadas por Bilardo. Prosiguió calificándolo de ser "un cambalache" en lo psíquico y asegurando que su antecesor no puede hablar de moral porque su "propia vida privada es un mal ejemplo" e ironizando acerca de que le interesaría mucho conocer su "perfil psicológico", qué tipo de núcleo familiar tiene y cómo lleva adelante "la parte laboral".

"El habla mucho de política, política deportiva, nacional e internacional, yo sólo hablo de mi profesión. por eso voy a responder algo y me callaré muchas cosas", aclaró Bilardo y prosiguió refiriéndose a Menotti siempre como "él". "Miente (él) al decir que el 98 por ciento de los argentinos piensa como él. Voy a mandarle a *Onze* una fotocopia de la revista *El Gráfico* del 3 de setiembre de 1985 con una encuesta acerca de quién es el mejor técnico de la selección." En el artículo se afirma que 4030 personas prefirieron a Bilardo sobre Menotti y para el actual técnico de la selección se trata de una prueba importante porque de todo este episodio le preocupa especialmente la repercusión que tendrán las palabras de su rival internacionalmente, publicadas en un medio tan conocido en el mundo futbolístico. La encuesta, de todas maneras, corresponde al período en que su labor recibió más críticas dentro del país.

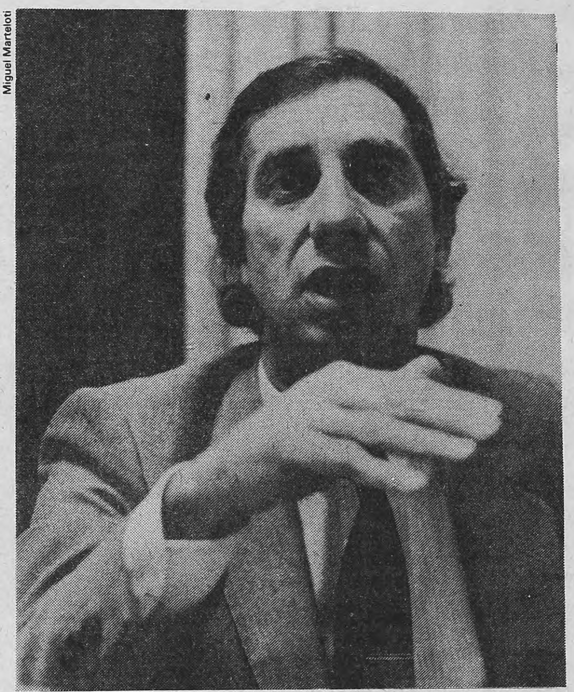
"Antes del Mundial el periodismo me castigó mucho", reconoció Bilardo, pero "luego reconoció mi labor". Esto viene a cuento de que para el "Flaco" la prensa argentina elogia a Bilardo después de México '86 porque eso le reporta réditos comerciales. Bilardo contesta con un despacho cablegráfico donde el periodista italiano Gianni Brera lo califica como "el hombre del año" y a su rival como "un cretino que articula sofismas". A la afirmación "Bilardo no existe, no va a pasar de ser una mera anécdota como el general Videla", el seleccionador se indignó: "Eso es otra mentira, sería bueno recordar todos los títulos que he logrado como jugador y como técnico y el respeto que me he ganado en todo el mundo antes de decir que no tendré historia dentro del fútbol mundial". Y por las dudas el "Narigón" exhibió una carpeta donde constan todos los logros de su trabajo desde 1983.

Una de las afirmaciones menottistas que pareció dar en algún blanco fue la de "copión" del catenaccio italiano inventado por los técnicos de la península durante la década del '50. "Marcas personales, todos atrás y cuando se agarra la pelota se hace lo que se puede", sintetizó no muy elogiosamente el "Flaco". Bilardo reconoció que "es verdad" que copia a los entrenadores italianos del '50 "determinados tópicos estilísticos", pero aseguró que sobre esa base realiza una creación personal. Y si de planes sobre la selección se trata: "En un cajón del Departamento de Selecciones Nacionales de la AFA, encontré un informe sobre la actuación en el Mundial 82. Eran 3 páginas donde él asegura 'haber hecho lo suficiente' y atribuye a 'la falta de capacidad y entrega de los jugadores' el fracaso. La selección estuvo concentrada 6 meses, tuvo un trabajo de 8 años y después dice que recibió hombres en malas condiciones...", reflexionó malévolo el "Narigón". Y a continuación le aconsejó risueñamente al "César" que no se haga esperanzas de retomar el trabajo suyo, porque solamente lo abandonaría "si muriese". Cuando llegó al punto de los recomendados por Menotti para desplazarlo (Pastoriza y Cayetano Rodríguez), se enojó y lo calificó de "irrespetuoso, el señor Menotti no conoce la ética".

El siguiente punto de este singular combate a distancia intercontinental con intervención indirecta de periodistas europeos inclusive, fue el de los jugadores de la selección. A la sugerencia de que Maradona padecería de cierta cortedad intelectual que explicaría su apoyo a Bilardo, el ex mediocampista de Estudiantes recuperó sus reflejos y no desaprovechó el flanco: calificó a Maradona de "generoso, inteligente y capaz" recordando que Menotti lo había llamado "barrilete" antes del Mundial de México.

Bilardo se manifestó "de acuerdo en una sola cosa: es un frustrado, como él mismo lo reconoce" y a continuación arremetió con algunas misceláneas: "Amordazó a la prensa por decreto en 1978"; "no reaccionó cuando Víctor Hugo Morales lo trató de cobarde y mentiroso" y concluyó acertadamente: "Si quieren, hacemos como en las telenovelas de Migré: la seguimos en otro capítulo". Bueno.

Miguel Marteloti



**Carlos Salvador Bilardo le respondió a César Menotti.**
*"Estoy cansado de que hable."*

## La selección hace buena letra

Mientras Bilardo devolvía su exocet a Menotti, la selección continúa trabajando. Las novedades más importantes son la posible reincorporación de Sergio Almirón al plantel y el cronograma de trabajo presentado a la AFA por los responsables técnicos.

"Almirón está en un gran nivel y puede ser convocado", afirmó Bilardo durante la práctica del martes, efectuada en doble turno en el club de la Federación de Empleados de Comercio, en Ezeiza. Los jugadores irán una semana de pretemporada a Tandil, probablemente en febrero y de allí, seguramente, saldrá el equipo que participará en los Juegos de Seúl. Por otra parte, Carlos Pachamé se contactó con entrenadores amigos del interior para seguir el rendimiento de probables convocados. Por último, es muy factible que Maradona y Valdano jueguen contra Alemania Federal el amistoso del 16 de diciembre y un tanto más difícil la inclusión de Jorge Burruchaga, quien viene de una lesión y reapareció en el Nantes, hace dos días.

Una treintena de jugadores siguen los entrenamientos de la selección, con excepción de los jugadores de Newell's que están de gira con su equipo por Estados Unidos, y Darío Siviski, con sarampión. El martes, practicaron en doble turno en Ezeiza, dividiéndose las tareas con el profesor Echevarría y el propio Bilardo. Ayer, volvieron a Ezeiza por la mañana y por la tarde fueron al campo auxiliar de Vélez donde hicieron un amistoso.

Pese al clima creado en el cuerpo técnico por las recientes declaraciones de Menotti, Bilardo y sus colaboradores trataron de alejar del entredicho a los jugadores. Estos prefirieron no formular declaraciones sobre el caso aunque se notó el ambiente "caldeado" porque Bilardo no podía disimular su estado anímico.

CON RETRASO

# Látigo Coggi se ajustó el cinturón

**El único campeón mundial que le queda al boxeo argentino, Juan Martín "Látigo" Coggi, recibió ayer por la tarde en una ceremonia efectuada en la Federación Argentina de Boxeo (FAB), el cinturón y el diploma que lo acreditan como monarca de los welters juniors. El título válido para la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), lo conquistó en Sicilia el 4 de julio ganándole por KO al italiano Patrizio Oliva.**

Después del combate con Oliva, Coggi entró en una forzada inactividad a causa de una hepatitis que lo mantuvo inmovilizado desde el 7 de setiembre hasta el martes pasado, día que volvió a los entrenamientos. El púgil santafesino debió pedir postergación para su primera defensa que originalmente se iba a realizar a fines de este año; ahora dispone de un plazo extendido hasta el mes de abril.

Para Coggi, campeón mundial, como para cientos de boxeadores más anónimos ya no habrá Luna Park, esa vidriera en pleno centro de Buenos Aires, para entrenarse y soñar. El cierre para el pugilismo del legendario estadio porteño hará que "Látigo" Coggi recurra al no menos tradicional gimnasio de la FAB. Allí comenzó desde el martes un plan de sesiones diarias a las órdenes de Santos Zacarías, su entrenador. La actividad de esta semana consistió en 4 o 5 vueltas de bolsa, 7 u 8 minutos de soga y media hora de gimnasia liviana. Un plan que revela que no hay planes muy inmediatos sino que se trata de ir volviendo poco a poco a la actividad. Incluso el campeón, que hace dos años está radicado en la ciudad bonaerense de Brandsen sólo permanecerá algunos días por semana en Capital.

RIVER-BOCA

# Un clásico con pocas dudas

*Griguol y Lorenzo confirman hoy a sus titulares. Vuelven Palma y Alzamendi. Funes al banco. Da Silva de "nueve". Musladini tiene reemplazantes. El pase de Tapia. A buen ritmo comenzó la venta anticipada de entradas.*

**A tres días del clásico, River y Boca tienen sus equipos casi definidos cuando ingresan a la etapa final de su preparación. Ayer se entrenaron ambos planteles y hoy será el día clave para confirmar a los titulares, luego de las prácticas que harán desde las 16, tanto en el Monumental como en la Bombonera. Al mismo tiempo, ayer comenzó la venta anticipada de generales y plateas con una gran demanda, según consignaron fuentes de River, que el domingo será local.**

El pase de Carlos Daniel Tapia al Brest francés depende del propio jugador. La oferta de Marcelo Open, gestor de probable transferencia, estiró a 650.000 dólares la propuesta del comprador, en tanto Boca quiere 780.000 de la moneda norteamericana. Ayer, Jesús Asiain, miembro del Departamento de Fútbol de Boca dijo a **Página/12** que "ahora la decisión corre por cuenta del propio jugador porque de acuerdo a las cuentas que hicimos tendría que resignar la prima que aún le adeudamos y el 15 por ciento de lo que corresponde por la transferencia para que Boca reciba lo que pide. Si nos conviene lo haremos, si no, Tapia seguirá en Boca". Anoche, cerca de la medianoche continuaban las tratativas en la sede de Boca para definir la situación del jugador.

River se entrenó ayer por la mañana bajo la dirección de Carlos Aimar ya que Carlos Griguol continúa en Córdoba, debido a que su padre fue sometido a una delicada operación. Omar Palma y Antonio Alzamendi están en condiciones de reaparecer y es seguro que serán titulares en lugar de Corti y Villazán, respectivamente. Juan Gilberto Funes también está recuperado y reclama su titularidad pero Griguol sostendrá como centrodelantero al uruguayo Jorge Da Silva. Con todo, el panorama se aclarará hoy, con el regreso del entrenador y tras la práctica que cumplirá el plantel en el estadio, desde las 16. Por lo visto hasta el momento, River formaría con Pumpido; Gordillo, Gutiérrez, Ruggeri (si el Tribunal no le da más de una fecha de suspensión), Erbin; Troglio, Gallego, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia.

En La Candela se entrenó Boca. La única duda, al margen de la situación de Tapia, es la recuperación del zaguero Musladini. Boca formaría con Genaro; Abramovich, Cuciuffo, Musladini o alguno de estos tres reemplazantes: Otero, Fornes y Krasouski, Hrabina; Melgar, Carrizo, Tapia o Gutiérrez; Graciani, Rinaldi, Comas. Ayer, Musladini estuvo en San Justo pero no participó de la práctica y tampoco lo haría hoy en el entrenamiento vespertino a realizarse en la Bombonera. Por ahora, salvo que suceda algo de aquí al domingo, Musladini es la duda de Lorenzo.

La fecha del domingo tiene otros partidos realmente interesantes. En Liniers juegan Vélez y Racing, nada menos. Alfio Basile esperará hasta último momento la recuperación del uruguayo Rubén Paz, quien en el último partido con Español tuvo que dejar la cancha en el primer tiempo. La variante más lógica es incluir a Ludueña en su puesto y Favio Costas de "cinco". En Vélez también esperan que mejore Fabián Vázquez. Si no puede jugar, Willington pondría al paraguayo Ferreyra sobre la punta izquierda y Meza sería el volante de ese sector.

El otro gran choque del fin de semana corresponde a Independiente-San Lorenzo. Pastoriza busca variantes tácticas. Veira lucha con los lesionados. Sergio Merlini podría ser el centrodelantero. Navarro está recuperado de su lesión pero no en condiciones de soportar 90 minutos y Reinoso no funcionó en esa posición ante Banfield. Clausen seguirá como volante y Enrique será suplente porque Guillermo Ríos fue confirmado por Pastoriza para marcar el lateral izquierdo. Darío Siviski volvería a San Lorenzo luego del sarampión, se recupera Giunta y se duda sobre su participación. Barrera, desgarrado quedó afuera de la conversación y Naninni deja su puesto al cordobés Tedini.

De última, unas líneas para Marcelo Trobbiani. El veterano volante vuelve a jugar el domingo en Estudiantes tras su prolongada ausencia debido al desgarro que sufrió en el partido con Central. Estudiantes jugará con Rácing de Córdoba, equipo que puede cambiar de técnico si siguen las derrotas.

## Los arqueros sean unidos

"Es un malintencionado", dijo Luis Islas de su colega Luis Chilavert. El arquero de Independiente respondió así a las manifestaciones del paraguayo de San Lorenzo publicadas en un semanario deportivo. "No sé qué persigue con esas declaraciones, pero no creo que las haga como una artimaña para el domingo, sólo espero que no vuelva a usar ninguna como cuando le rompió el tabique a Franco Navarro", explicó Islas. Vale la pena recordar que Chilavert afirmó que "nunca" le harían un gol de arco a arco como el que sufrió Islas en la Copa Libertadores.

Con menos humor, Islas respondió que "las veces que lo vi demostró mala intención" y le recomendó a Chilavert "usar las manos, hacer lo que sabe como arquero y callarse la boca". Por último Islas sostuvo que "me es indiferente lo que diga, pero no me sorprende porque últimamente Chilavert habla demasiado". Por otra parte y en referencia al choque del domingo entre Independiente y San Lorenzo, Islas admitió que Pastoriza tratará de mejorar "los errores defensivos" y desestimó posible malestar entre él y sus compañeros.

Un episodio más. Otra disputa entre arqueros y otra vez Luis Islas como protagonista. Conocida es su falta de diálogo con Nery Pumpido, ambos en la Selección, y sus problemas con algunos jugadores de Independiente a quienes criticó durante la Copa Libertadores. Su colega José Luis Chilavert también es abonado a soltar la lengua y más de una vez debió justificarse cuando se pusieron en duda sus intenciones en jugadas en que terminaron lesionados delanteros rivales. Islas-Chilavert hoy, ayer fueron Fillol y Gatti, Pumpido y Goicoechea mantienen una situación similar. No es fácil ser arquero.

GANO DE LA PEÑA

# Martín Jaite venció a Ingaramo

TELAM



**Revés de Martín Jaite; ayer venció a Marcelo Ingaramo y continúa su marcha hacia el final del Abierto.**
*Hoy se completan los octavos de final, donde se destaca el duelo entre Pérez Roldán y Mancini.*

**Martín Jaite salvó su segundo escollo en el Abierto de la República al vencer a Marcelo Ingaramo por 6-3 y 6-1. En el otro duelo entre argentinos, Horacio de la Peña le ganó a Eduardo Bengoechea en 6-1, 2-6 y 6-3. Los otros resultados de ayer en el Lawn Tenis fueron: Jay Berger (EE.UU.) eliminó a Franco Davin con un marcador de 6-2, 4-6 y 6-4, Pablo Arraya (Perú) a Pedro Rebolledo (Chile), 6-3 y 6-4.**

El partido entre Jaite e Ingaramo fue bastante parejo pese al marcador tan holgado. En el primer set, el cordobés intentó alterar el ritmo parejo del encuentro y se encontró con la solidez de Jaite que no perdonó errores ni pequeñas dudas. El Nº 1 del tenis argentino se limitó a aprovechar con un seguro juego de fondo las oportunidades que le dio Ingaramo y terminó liquidando el primer set en 38 minutos. El último juego lo liquidó con su saque. El segundo fue más luchado y duró 43 minutos, pero la diferencia estuvo en que cada punto, luego de una ardua disputa terminó casi siempre en manos de Jaite, redondeando así un 6-1.

El duelo De la Peña-Bengoechea se definió por quinta vez a favor del primero. Bengoechea estuvo errático y tuvo momentos favorables que no supo aprovechar. No sin susto terminó imponiéndose De la Peña por su mayor firmeza en el tercer set decisivo.

El espectáculo de la jornada estuvo en el partido que Davin perdió frente al norteamericano Berger; ambos protagonizaron tres sets sumamente luchados que entusiasmaron al público. El primero duró 47 minutos, hubo un gran despliegue de los dos con muchos golpes de sutileza y calidad. El norteamericano quebró el saque de Davin en los games cuarto, sexto y octavo; el argentino hizo lo propio en el quinto. El segundo set fue más parejo aún, Davin consiguió el único quiebre en el último juego y se llevó el set tras una hora de intenso batallar. En el tercero afloró la garra de Berger quien quebró tres veces el servicio rival contra 2 de Davin. Davin y Berger de esta manera reeditaron la final del año pasado. Las 4000 personas que presenciaron la jornada se fueron satisfechas por el espectáculo.

Hoy se completarán los octavos de final con los enfrentamientos entre Horst Skoff (Austria) - Juan Aguilera (España); Javier Frana-Gustavo Garetto; Gustavo Guerrero-Cassio Motta (Brasil) y Alberto Mancini-Guillermo P. Roldán.

## Garri prefirió descansar

El campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov se acogió al derecho de descansar durante la jornada de ayer. Este es el segundo "time-out" que utiliza Kasparov, de los tres a que tiene derecho cada jugador. Con esto, la decimoquinta partida con su retador Anatoli Karpov se jugará mañana y el campeón llevará las piezas negras. Aunque el encuentro se decide por la mejor preparación teórico-técnica, la explicación de este aplazamiento hay que buscarla en el aspecto sicológico. Kasparov, luego de remontar un marcador adverso pasó al frente y con sólo obtener tablas, retendrá el título. El punto en contra, obliga a Karpov a obtener dos victorias sin sufrir ninguna derrota para recuperar el campeonato mundial.

## La Supercopa está en marcha

Julio Grondona se reunió con los representantes de los clubes que participarán de la Supercopa de Campeones, para aunar criterios sobre las fechas de la primera fase eliminatoria que se jugará entre febrero y marzo próximos. La Supercopa es un torneo novedoso, reservado para los campeones de las primeras 27 ediciones de la Libertadores y para la cual están clasificados por la Argentina, Independiente, Boca, River, Racing, Estudiantes y Argentinos Juniors. Grondona llevará la inquietud de los clubes locales a una reunión prevista el 1º de diciembre en Asunción, donde se reunirán los representantes del resto de los equipos participantes.

## Falleció Jacques Anquetil

Jacques Anquetil murió "sin sufrimiento, dulcemente", reveló Dominique, la esposa del recordado ciclista francés. Anquetil murió ayer en un hospital, donde intentaba recuperarse de la operación a que fue sometido hace dos meses, afectado de un cáncer de estómago. Anquetil había comenzado su carrera deportiva en 1951, ganó cinco veces el famoso "Tour de Francia" y fue campeón de su país en persecución. También fue vencedor repetidas veces en Lugano, Seis Días de París, Vuelta al País Vasco, París-Niza, entre otras. Fue contemporáneo de otros grandes como Hinault, Fignon, Merckx y Bobet.

## Perdón en vivo y en directo

El joven hincha español que hirió el pasado 11 de noviembre al mexicano Hugo Sánchez durante un partido de Copa entre el Real Madrid y el Sestao, pidió perdón en vivo y en directo al jugador, en un mensaje transmitido por la televisión española. Luego de su detención, José Andrés Chico confesó que tiró un botellazo al campo de juego pero sin la intención de herir a nadie. "En ese momento estaba bebido", dijo Chico, cuyas palabras fueron oídas en el estudio de la emisora por Sánchez. "Evidentemente no voy a ir a tirarle otro botellazo", dijo el mexicano, a modo de comentario.

**POSDATA**

*Para el mejor.* La Federación Panamericana de Asociación de Arquitectos, con el auspicio de la Región III de la UIA, entregará durante el XVII Congreso Panamericano de Arquitectos a realizarse en mayo del '88 en La Habana, Cuba, la mayor distinción que otorga este organismo: "El Arquitecto de América '87". El concurso está abierto a arquitectos, escultores y pintores latinoamericanos. Los trabajos deberán entregarse en el Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 542, hasta el 28 de febrero de 1988.

*Constructores.* El Centro de Constructores de Obras organiza el curso: "Tecnología del hormigón", a cargo del Ing. Juan García Balado. Se realizará el 25 de noviembre y el 2 de diciembre. Informes: Tel. 86-2103.

*Hábitat.* La Sociedad Central de Arquitectos organiza los siguientes cursos: "El hombre y su hábitat" se dictará a partir del miércoles 25 a las 19.15. "Barreras arquitectónicas. Espacios para artes y recreación", a cargo de la Arq. Lidia Figini, los martes de 19.15 a 21.30 (4 reuniones) a partir del 24 de noviembre. Informes: Montevideo 938.

*Saneamiento.* Expertos de saneamiento básico de todo el país se reúnen en Buenos Aires los días 18, 19 y 20 de noviembre para analizar distintos aspectos que hacen a la provisión de agua potable, desagües cloacales y contaminación hídrica. Organiza: Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación. Informes: Edificio anexo del Congreso de la Nación, Riobamba 25.

*Rioplatenses.* El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo organiza sus XIX Jornadas, que este año se realizarán juntamente con las Primeras Jornadas Rioplatenses. El tema central será: "La inserción del Movimiento Moderno en el Río de la Plata". Las ponencias deberán entregarse en mano o por certificado antes del 30 de noviembre a: Sonia Berjman, La Pampa 5516, Capital.

*Patrimonio.* Seminario "Investigación conceptual del Patrimonio Arquitectónico en América Latina". Organiza: Sociedad Central de Arquitectos. Se realizará entre el 10 y el 13 de diciembre, en Colonia, Uruguay. Informes: Sarmiento 552, 11°. Tel.: 394-0420 / 0744.




Agencia Rosario
Mitre 846 - 5° piso Of. 503
Tel. 62643

G+D
ASOCIADOS
Plomería/Electricidad
Albañilería en general
Presupuestos s/cargo
Atención consorcios
Sánchez de Bustamante 1852 - 1°
Capital Federal Tel. 83-5971


# Nueva York o el artificio de la gran ciudad contemporánea

## La demolición del templo de Jerusalén o de Varsovia por los expertos de Hitler son experiencias ingenuas comparadas con el continuo proceso de desmemorización impuesto a la ciudad occidental.

(Por Francisco F. Longoria)

Cuando en 1936 Le Corbusier llega a Manhattan escandaliza al encontrar los rascacielos demasiado pequeños, opinando que deberían ser mayores y más separados. Propone una conversión en grandes unidades de habitación, que preconiza para erradicar las monstruosas suburbanizaciones de casitas unifamiliares y liberar las alegrías esenciales, sol, vistas y suelo para peatones.

Medio siglo más tarde, a pesar de los gigantescos avances tecnológicos, esa ciudad americana, paradigma del conflicto entre progreso y felicidad, entre doctrina y pragmatismo, hegemonía del poder y poder popular, apenas ha cambiado.

El dominio de lo moderno, la dinámica frente a la estabilidad y la espontaneidad frente al planeamiento son el común divisor de ciudades con sustratos tan diversos como Nueva York, Los Angeles o Nueva Orleans y constituyen las señas de identidad de cientos de ciudades-sin-nombre.



**Los rascacielos de Manhattan, parte fundamental de un modelo urbanístico y social.**
*Cuando Le Corbusier llega por primera vez a Manhattan los encuentra demasiado pequeños.*

Vivir en la anticuidad moderna, trabajar donde no se habita, ensoñarse en el suburbio, sin tiempo para disfrutarlo, son situaciones asimiladas, si no ya superadas, de una sociedad cuya ciudad no es precisamente el *melting pot*, crisol de fundición de razas e individuos.

Transgresión en lo geográfico, lo político y lo psicológico constituyen tres aspectos centrales de su modernidad: la aformalidad, la hegemonía del capital, el deterioro de la práctica del marco vital.

Frente a la historia, esta ciudad sin nombre prescinde del rostro, de la estructura del todo, de la norma de lo culto.

El artefacto físico, como forma, alcanza los límites de lo que ya no es posible fraccionar más, en su gigantismo.

### Megalópolis

La megalópolis de 1000 millas lineales de su sofisticada Costa Este y el-ruro-urbano de 1000 millas cuadradas de su ciudad *broad-acre* en el Mid-East palpitan como objeto y sujeto de acción instantánea más que como respuestas temporalizadas a modelos de pensamientos. Los impulsos de la hegemonía mercantil se mezclan con la energía generada por el explosivo pobreza-divorcio y alcanzan su masa crítica en el acelerador de obsolescencia-tecnologíamovilidad.

América ha intentado formalizar su geografía sin conseguirlo.

Importación de bellas artes, pastiches, adopción de nombres y formas de significado histórico foráneo, junto con la invención de cientos de utopías vanguardistas - regresivas, han sido esfuerzos vanos ante la metástasis de su ciudad. En Houston, Carmel o Disneylandia el éxodo de actividades del centro urbano a la periferia, la destrucción de sus mejores estructuras urbanas, la imposición del *green* frente al *agora* y del tránsito frente al intercambio en Main Street son invariantes de estilo. Más de dos tercios del suelo urbano dedicado al automóvil, más de 1000 estaciones de ferrocarril destruidas, son muestras del abandono espacial que, sin traza histórica, permite que anuncios y gasolineras dominen el *kitsch* feista a los pies de las esfinges del capital.

El Arson, fuego planificado de edificios, es la perfecta antinomia del "principio de orden y acción" que descubre Panofsky en la catedral y ciudad gótica.

Así, por reducción al absurdo, esa ciudad deviene en el mejor modelo de la ciudad moderna, aquélla donde con mayor acierto se dominan mutuamente oferta y demanda, destrucción y reconstrucción, abandono y especulación.

Se ha conseguido el perfecto resultado de segregar la actividad en funciones, el espacio en zonas, el tiempo en horarios. Lo que Le Corbusier soñó, bien equivocadamente, ha llegado por la práctica. No hubo que abandonar la calle-corredor; no existía. Ni la perfección de la megaforma celular de Mojácar, la composicional de la Roma barroca o la malla estructural de Hipodamos de Mileto. Se produjeron y destruyeron todas y ninguna, del mismo modo que el rascacielos es racionalista en su base, gótico en su fuste y coronado por un templo romántico, o al revés.

Aún más, en la genética acelerada se produjo la transmutación. Fábricas en oficinas de autómatas, oficinas en garajes de aire acondicionado, *loft* industrial en vivienda, iglesia en discoteca, aeropuerto en restaurante, estación en museo.

Así, por reducción al absurdo, esa ciudad sigue viva, con la multidimensión de la ambigüedad y el progreso del travestismo formal.

En Europa se ha aprendido a entender arquitectura y ciudad, entre otras muchas de sus dimensiones, como los grandes artificios no sólo objeto de producción y consumo social sino sujeto del conflicto.

Al slogan en la América de los sesenta de que la arquitectura de la ciudad es demasiado importante para ser dejada en manos de los arquitectos, ha sucedido un escapismo de origen europeo, que predica que el objeto arquitectónico, su propia especificidad, debe independizarse de las fuerzas sociopolíticas que lo generan. Se trata del dilema primordial de elegir en qué forma los problemas específicos de la ciudad añaden nuevas miserias a la acumulación de problemas humanos, ante el drama del despilfarro de destrucción de ciudad para reproducir el plusvalor.

La ciudad moderna es el paradigma de la urbanización a remolque de congestión residencial y escasez de equipamientos. La oferta homogénea de tejido urbano es inadecuada ante la individualización creciente. Es acuciante detener la destrucción masiva de la ciudad y la metástasis de su colosalismo, pero en USA no es imaginable un debate comprometido de estos problemas. Parece intocable el marco institucional de propiedad y uso, el derecho a demoler y construir, la moralidad de la acaparación del plusvalor colectivo por el agente promotor-propietario.

### La utilidad

En el espectro político liberal-conservador en que oscila Estados Unidos, ni los principios contradictorios de utilidad individual y colectiva en la ciudad ni los valores intangibles de preservación y enriquecimiento del patrimonio frente a su valor de cambio son objeto de discusión.

La ciudad del movimiento moderno cree en la eficacia del planeamiento, pero también apuesta por cambio y movilidad favoreciendo nuevas tecnologías y *know-how* financiero. Apoya así la creación de nuevos valores irrelevantes en la crisis del concepto de progreso, favoreciendo un estilo internacional mercantil. Sucumbe ante los poderes hegemónicos del capital y es acaparado como coartada doctrinal para la suburbanización y destrucción del centro urbano.

En contraposición, el movimiento posmoderno trata de ignorar estos procesos, apuesta por el espacio ilusorio del *new-look* y propone la paralización del desarrollo. Se sitúa así en un proceso reaccionario y acaba también dejando comprar por el poder, como nuevo valor-al-uso, sus abstracciones de clasicismo extemporáneo y extralocal.

No es fácil imaginar que en la actual América los principios urbanos básicos para una rehumanización de la ciudad sean masivamente incorporados a su cultura de acción. En su ciudad fragmentada, ¿cómo podría imponerse un rechazo a toda política insensible a la utilidad global de los ciudadanos?

### Desmemorias

Ambos postulados expresan la difícil relación entre comportamiento y entorno. La demolición del templo de Jerusalén o de Varsovia por los expertos de Hitler son experiencias ingenuas comparadas con el proceso continuo de desmemorización que el capitalismo no domesticado ha impuesto en la ciudad occidental.

Desmemorización, desafecto y crimen constituyen una cadena cierta de deterioro del comportamiento en la ciudad.

Reconciliar el escenario físico y el de la convivencia supone superar el complejo de inferioridad naturaleza-cultura y avanzar en escenarios mentales de convivencia y aprendizaje, redescubriendo en la ciudad informe las dimensiones de lo humano.

El hombre posmoderno está decidido a realizar este esfuerzo de comprender un entorno virtual que sustituya al físico, inmunizándole de sus diversas miserias. Con esta valentía explora el entorno, valora la iconografía y disfruta del placer urbano. Este efecto le permite recualificar la ciudad y sentirse ligado a ella. Son los jóvenes desarraigados los que, frente a la burguesía suburbanita, valoran el espacio activo mental de la noche y reinventan en la ciudad heredada su dimensión palpable y defendible, su capacidad comunicante y localista, su temporalización entre lo efímero y lo que es perdurable, su intención estética entre lo trascendente y lo cotidiano.

Frente a la ciudad del *excitement* mercantil aparece una ciudad ordenada, sujeto de la cultura, que ofrece nuevas camaraderías y pasa a constituirse en un soporte de terapia social.

Se superan así tres falacias de la América clásica: urbanización supone destrucción; tecnología y poética son irreconciliables; antiguo y nuevo se oponen.


LOS COPIHUES
HERRERIA
Frentes de Locales
Vidrieras - Marquesinas.
Lavalle 2464 Loc. 33
58-7859

REGRESOS

# Onetti no cumplió su promesa

## A los 78 años, quien dijo que no iba a volver a escribir editó una nueva novela, Cuando entonces.

*(Por Manuel Arias)* Un fantasmal Buenos Aires de los años cuarenta es el escenario en el que transcurre la acción de *Cuando entonces*, la nueva novela de Juan Carlos Onetti que esta semana ha llegado a las librerías de España. Un nuevo libro del gran narrador uruguayo, radicado hace catorce años en Madrid y que el pasado 1° de julio cumpliera 78, es un acontecimiento de primera magnitud para las letras de América latina.

Onetti marchó al exilio tras su detención, en febrero de 1974, por los militares que gobernaban en Montevideo. El semanario *Marcha* había organizado un concurso de cuentos que fue ganado por *El guardaespaldas* de Nelson Marra. El relato tenía por protagonista a un policía torturador. Inmediatamente a su publicación, los militares cerraron el semanario y detuvieron al autor y los jurados del concurso, Mercedes Rein y Juan Carlos Onetti (el tercer jurado, Jorge Rufinelli, estaba en el exterior). Pese a las protestas de los intelectuales y gobernantes de todo el mundo, Onetti fue recluido en un sanatorio y luego, con una grave perturbación psíquica, en un hospital. Finalmente fue liberado a condición de abandonar el país.

Desde entonces reside en España donde en 1980 publicó *Dejemos hablar al viento*, hasta ahora su última novela.

Cuando cayó la dictadura uruguaya, fue reiteradamente invitado a regresar, inclusive por el propio presidente Julio María Sanguinetti. Si bien fue siempre un celoso individualista, Onetti había trabajado en el diario colorado *Acción* y tuvo amistad con el pope de ese partido, Luis Batlle Berres, a quien le dedicó *El astillero*. Sin embargo, el escritor declinó amablemente todas las invitaciones. Alegó su avanzada edad, motivos de salud (las dolencias hepáticas, siempre agudizadas por sus ya sempiternos hábitos alcohólicos) pero, sobre todo, el hecho de que el Montevideo de Onetti ya pertenece al pasado. El recelo del escritor hacia un retorno se vincula a la desaparición abrupta de casi todas las grandes figuras de la llamada "generación del 45", de la que Onetti era el hermano mayor. Fue aquella una constelación de personalidades que hicieron del Uruguay el faro de la cultura latinoamericana. Carlos Real de Azúa murió en Montevideo durante la dictadura; Carlos Quijano, el creador de *Marcha*, a la que tan ligado estuvo Onetti, cayó en México cuando concluía el exilio lo mismo que Carlos Martínez Moreno. El sociólogo Carlos Rama murió en Milán y su hermano menor, el gran crítico literario Angel Rama, lo hizo en el accidente aéreo de Barajas (la "noche negra de la literatura latinoamericana" en la que también perecieron Marta Traba, Manuel Scorza y Jorge Ibarguengoitia). Emir Rodríguez Monegal murió en EE.UU. mientras que el educador y periodista, también hombre de *Marcha*, Jorge Castro fue secuestrado por los militares y nunca apareció.

Hemingway, en el ocaso de su vida, reconstruyó en *A moveable feast* el París de su juventud. Para Onetti, aquel Buenos Aires (en el que vivió desde 1941 a 1955), también "era una fiesta". Trabajaba en la agencia Reuter, frecuentaba las tertulias literarias de *La Fragata* y el *Jockey Club*, estaba enamorado (en 1945 se había casado con Elizabeth Pekelhering y en 1952 nacería su única hija, Isabel). Aquellos fueron los años en los que la vena creativa de Onetti se desarrolló en plenitud, los años de *La vida breve* (1950) y *Los adioses* (1954), tal vez las mayores cumbres de su obra. A aquel Buenos Aires regresa ahora en *Cuando entonces*, una historia de amor y culpa típicamente onettiana.



**Dejemos hablar al viento iba a ser su última novela.**
*Un novelista que ya lleva catorce años de exilio en España.*

# El apóstol del realismo sucio

## Autor de novelas y cuentos, Raymond Carver es la cabeza de las nuevas letras americanas.

*(Por Laura Ramos)* Un buen día Raymond Carver, de Clatskanie, Oregon, mandó al mismísimo diablo su vida de empleos temporarios y alcohol para el desayuno y se largó a producir poesía y relatos. En 1984 la más afamada colección de literatura norteamericana moderna, *Vintage Contemporaries*, le publicó una recopilación de cuentos titulada *Cathedral*.

Actualmente Carver tiene 46 años y está a la cabeza de la nueva tendencia literaria estadounidense, es el apóstol del realismo sucio. Todos los años recibe una beca de 35 mil dólares de la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos, otorgada para que se dedique exclusivamente a la escritura. Ya tiene publicados cuatro volúmenes de relatos, dos de ellos traducidos al español por Anagrama —*Catedral* y *De qué hablamos cuando hablamos de amor*— y numerosos libros de poesía.

El *dirty realism* vino a ocupar la escena con personajes más bien poco presentables: amas de casa en ruleros, raídos vendedores de seguros, parejas fracasadas, empleadas de rimel barato. La alicaída posmodernidad los miró de soslayo pero tuvo que cederles el lugar. Las novelas alfabéticas —cada capítulo estaba dedicado a una letra— o los libros con las páginas en blanco para que el lector escribiera el argumento, ya no tenían mucho que decir, si es que alguna vez habían dicho algo. Con el realismo sucio ganaba el protagonismo la América pedestre, más acorde con la derrota de Vietnam y el fracaso del Challenger que con el descascarado american way of life.

Mientras los artistas jóvenes negaban la originalidad y reproducían obras de otros pintores o fotografiaban fotografías, allí estaba este Carver con sus aspiradoras compradas en cuotas y sus hamburguesas, sus automóviles de segunda mano y toda esa endemoniada cultura descartable. Sus relatos surgieron de una sola sentada, según su autor, y luego fueron refinados en versiones más definitivas hasta el despojo implacable, sin metáforas o pretensiones seudopoéticas.

Carver mantiene una distancia prudencial de sus personajes. Nada de sentimentalismos. En *De qué hablamos cuando hablamos de amor* no hay sentimentalismos en los regalos de Navidad de la familia de Burt. Abrió primero el de su esposa: "el de Vera, un bono de compra de la boutique masculina Sondheim's. El de su hija, un peine y un cepillo a juego. El de su hijo, un bolígrafo". Nada de tontos sentimentalismos, no, señor. "De camino hacia allí vio las tartas alineadas en el aparador. Las cogió como pudo y las apiló sobre los brazos, las seis, una por cada diez veces que Vera le había sido infiel".

Para algunos críticos el realismo sucio no es más que un hiperrealismo minimalista de asalariados posalcohólicos, un nuevo minimalismo, una ficción televisiva o una narrativa de la escoria blanca. Los nuevos narradores se llaman Jayne Anne Phillips (en español publicó *Sueños mecánicos*, editado por Editorial Sudamericana), Richard Ford, Tobias Wolff, Bobbie Ann Mason, Richard Russo, Mary Robinson, Barry Hannah, Frederick Barthelme, entre otros. Ellos no hablan de la revolución. Ni siquiera piensan en ello. David Leavitt tiene 26 años y dice pertenecer a "la generación de la nada". "Si de verdad somos una generación sin carácter —escribió—, como a menudo se afirma, es porque hemos visto lo que le sucedió a las generaciones que lo tenían. Si no tenemos pasiones ni afectos es porque hemos decidido que pasiones y afectos no valen la pena. Si estamos agazapados en la sombra de una historia en la que nos negamos a participar es porque ahí precisamente es donde hemos elegido estar. La falta de carácter funciona. Es un reto y una defensa".

Estos escritores no parecen sorprenderse ante nada, y se guardan un desencanto espectral. En *De qué hablamos cuando hablamos de amor* el anciano James Packer "volvió a sentarse ante el televisor. Pero no lo encendió. Siguió fumando y pensó en los andares lentos y arrogantes de aquella pareja que iba delante de ellos hacia la furgoneta. Si ellos supieran... Si alguien les hiciera comprender... ¡Sólo una vez! Cerró los ojos. Se levantaría pronto y haría el desayuno. La acompañaría a ver al doctor Crawford. ¡Si se tuvieran que sentar con él en la sala de espera! diría lo que les esperaba! ¡Bien que les desengañaría a esos irresponsables! Les diría lo que le espera a uno después de los aros y los jeans, después de andar magreándose y haciendo trampas". El secreto de Carver y todos estos minimalistas o como demonios se llamen, es que ellos, como el viejo Packer, saben bien lo que le espera a uno después de los aros y los jeans.

## Claude Simon no es grato en EE.UU.

El escritor francés Claude Simon —premio Nobel de Literatura 1985— decidió no viajar a Estados Unidos a causa de las dificultades que le impusieron las autoridades norteamericanas para obtener una visa de entrada, y ello por haber pertenecido durante un año —en la década del 30— al Partido Comunista. Cuando solicitó la visa, Simon —quien tenía que participar en un coloquio en Baltimore— fue sometido a largos interrogatorios a causa de su antigua militancia. Esta insistencia terminó por desmoralizar al novelista francés, quien terminó por suspender el viaje.

## Dalí vende cada día más caro

Un coleccionista japonés ha pagado la suma record de 2.420.000 dólares por uno de los más célebres cuadros del pintor español Salvador Dalí, *La batalla de Tetuan*.

Nasao Nangaku, propietario del Museo Minami, de Tokio, hizo pública la adquisición de ese lienzo pintado por el maestro catalán en 1962 y rematado en la filial neoyorquina de Sotheby's el pasado 11 de noviembre. Se considera que nunca se había pagado tan cara una obra de Dalí.

## Libros para que siga la memoria

*La tortura en América Latina*, libro hecho por el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos (CODESEDH) y el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU, Chile), será presentado hoy a las 21.30 en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento y Paraná. En el encuentro van a estar presentes el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el doctor Marcelo Bianchedi, el obispo metodista Federico Pagura, la doctora Paz Rojas Baeza —representante del organismo chileno— y el doctor Norberto Liwski. La presentación va a estar a cargo de Mona Moncalvillo y participarán los actores Patricio Contreras y Leonor Manso. La entrada es libre.

## Cuba visitada por Venezuela

Con la colocación de una placa en la casa donde vivió el escritor y político Rómulo Gallegos, quedaron inauguradas en La Habana, las *Jornadas de la cultura venezolana en Cuba*.

El encuentro es auspiciado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y por la Casa de las Américas. Entre los actos más destacados se encuentra la mesa redonda titulada *Carpentier en Venezuela y Venezuela en Carpentier*, que se llevó a cabo en el Centro Cultural que lleva el nombre del autor de *El reino de este mundo* y *El siglo de las luces*.

La escritora venezolana Beatriz González —ganadora del Premio Casa 1987— leyó una conferencia sobre Andrés Bello, considerado por José Martí uno de los fundadores de la cultura americana.

## Artistas Plásticos se organizan

Entre los días 21 y 22 de este mes se llevará a cabo en Posadas el Tercer Encuentro Nacional de Artistas Plásticos, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), el Taller de Arte *Cerro Pelón* y la Dirección de Cultura de la provincia de Misiones. En el transcurso del coloquio se escuchará un informe sobre la ley del artista plástico y se abordarán temas referidos a la organización nacional de la sociedad tales como el nombramiento de una comisión directiva provisoria.

Al término de las deliberaciones, se emitirá una declaración sobre la situación actual del artista plástico en la Argentina.

# Se estrena en TV un Buñuel que no llegó a las salas

**En ATC se exhibe hoy Ensayo de un crimen (México, 1955), obra representantiva de las ideas y maneras de Luis Buñuel, pero desconocida hasta ahora en la Argentina.**

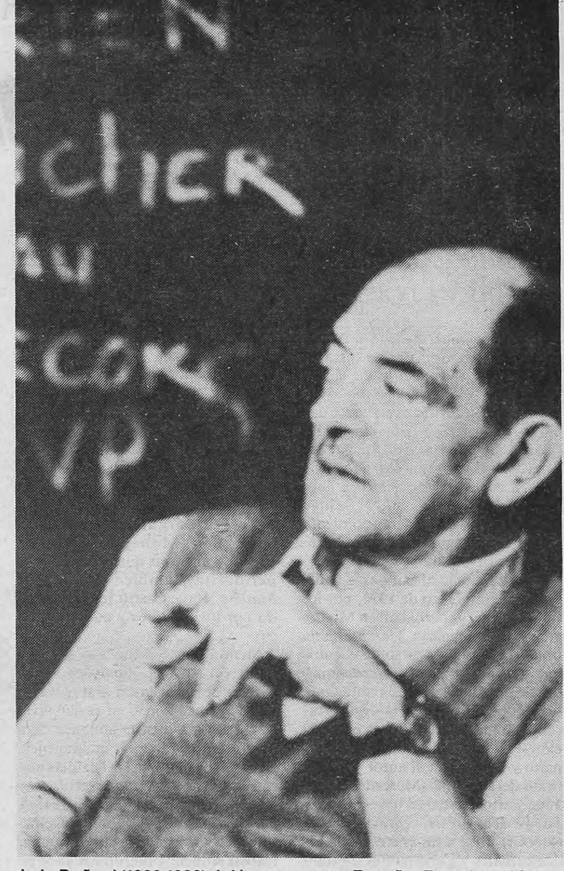
*(Por Luciano Monteagudo)* En el ciclo *Cine-Club*, que ATC emite ahora todos los jueves a las 23, sin cortes publicitarios y siempre con la conducción de Salvador Sammaritano, se exhibirá hoy *Ensayo de un crimen* o *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1955), uno de los mejores films del período mexicano del gran realizador español Luis Buñuel. La película nunca llegó a ser estrenada comercialmente en la Argentina y es uno de los ejercicios surrealistas más puros y transgresores que Buñuel haya hecho durante su prolongada estancia en México, donde realizó una obra abundante y poco conocida, que paulatinamente comienza a ser valorada en su justa medida.

Después de agitar a Francia con *Un perro andaluz* (1928) y *La edad de oro* (1930), esos dos célebres llamados a la insurrección general que realizó con la colaboración parcial de Salvador Dalí, y de rodar en España *Las Hurdes / Tierra sin pan* (1932), un documental feroz sobre el atraso y la miseria de un pueblo ubicado en pleno centro de la luminosa Europa, Buñuel comenzó un peregrinaje por el mundo que duraría tres lustros. Sus obligaciones familiares lo llevaron primero a trabajar como director de doblaje para la Paramount de París y luego para la Warner de Madrid. Allí se desempeñó como productor ejecutivo de una serie de largometrajes de la compañía Filmófono y cuando estalla la Guerra Civil (1936) vuelve nuevamente a París, donde se ocupa del montaje del documental *¡España leal en armas!*, producido por el Partido Comunista francés. En 1939, después de un paso fugaz e infructuoso por Hollywood, Buñuel llega a Nueva York y comienza a trabajar como supervisor de documentales para el Museo de Arte Moderno, puesto al que debe renunciar cuatro años más tarde, presionado por el Departamento de Estado, que lo considera subversivo a raíz de ciertas declaraciones de Salvador Dalí en su primer libro autobiográfico. En los Estados Unidos comenzaba a gestarse un clima de desconfianza y persecución ideológica que poco después llegaría a conocerse como "caza de brujas".

Es así como Buñuel, en busca de trabajo, llega azarosamente a México en 1946 y reinicia allí su carrera como realizador, quince años después de sus revulsivos comienzos en Francia y España. Su obra en México fue abundantísima: entre *Gran Casino* (1946) y *Simón del desierto* (1965), Buñuel filmó allí veinte largometrajes, la mayoría proyectos de inspiración comercial que el astuto Don Luis, en mayor o menor medida, siempre supo subvertir y adaptar a sus necesidades expresivas. "A veces, he tenido que aceptar temas que yo no había elegido y trabajar con actores muy mal adaptados a sus papeles —escribió en sus memorias—. Sin embargo, lo he dicho a menudo, creo no haber rodado nunca una sola escena que fuese contraria a mis convicciones, a mi moral personal". De este período son *Los olvidados, El, Nazarín, El ángel exterminador*, films reconocidos entre los más valiosos de su obra. Y de este período es también *Ensayo de un crimen*, una deliciosa comedia sádica que en su momento fue elogiada por la crítica francesa (André Bazin, François Truffaut) y después fue cayendo en un injusto olvido.

Aprovechando los desbordes propios del melodrama, que con tanta abundancia producía el cine mexicano de aquellos años, *Ensayo de un crimen* nació según Buñuel como "una broma, un divertimento. Mi primera intención fue la de crear una situación feliz tan absurda como las situaciones anteriores del film". La trama, escrita por Buñuel mismo sobre una novela que su autor después declaró irreconocible en la pantalla, tiene su centro en Archibaldo de la Cruz (Ernesto Alonso), un hombre que de niño sufrió un curioso trauma: creyó matar a su joven institutriz y al mismo tiempo descubrió la mórbida belleza de sus muslos; asoció de manera indeleble el vértigo del erotismo con los abismos de la muerte. De allí en más, el film avanza y retrocede en el tiempo con la levedad de un sueño, con recuerdos que remiten a otros recuerdos, todos vinculados a las consecuencias de aquel temprano despertar erótico de Archibaldo, que ya de grande ha reemplazado las pulsiones sexuales por instintos criminales. Ante una mujer bella no puede reprimir su deseo de matar, pero el azar (esa ventana hacia lo maravilloso según los surrealistas) siempre se interpone y Archibaldo nunca puede llegar a ser autor de esas muertes. Como la mayoría de los personajes protagónicos de Buñuel, Archibaldo es un hombre que intenta infructuosamente acercarse a una mujer, un burgués reprimido que nunca puede dar entera satisfacción a sus deseos.

De un humor inclaudicable, plena de situaciones increíblemente osadas para la época y el medio, *Ensayo de un crimen* está atravesada además por objetos y obsesiones que nunca abandonaron a Buñuel en su vida (1900-1983): navajas, monjas, crucifijos, corpiños, piernas, insectos, cofres, zapatos . . . "El cine —dijo él alguna vez— es un arma maravillosa y peligrosa si la maneja un espíritu libre. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de los sueños, de las emociones, del instinto". *Ensayo de un crimen* se revela hoy, a más de treinta años de su realización, como una de las mejores armas con que ese espíritu libre llamado Luis Buñuel hacía estallar el mundo en llamas.



**Luis Buñuel (1900-1983) dejó su marca en España, Francia y México.**
*Ahora se muestra uno de sus más puros ensayos en surrealismo.*

TEATRO DE ROSARIO

# Siete actores para reivindicar a Cambalache

*(Por Paula Espel)* La agrupación teatral *Discepolín* de la ciudad de Rosario está en Buenos Aires presentando la obra *El Cairo*, un viaje sobre las tribulaciones del amor, lo patético y lo siniestro de todos los días, de todos estos años llenos de gente y ausencias.

*Discepolín* nació en 1974 cuando sus integrantes se conocieron en el taller teatral Arteón de Rosario. En 1981, tras la disolución, veinticuatro compañeros decidieron consolidarse y formar un nuevo grupo. Hoy cuentan con sala propia y estrenan alrededor de cuatro espectáculos por año en la ciudad de Rosario.

Cacho Palma, uno de los siete actores que componen *Discepolín*, define la agrupación como un grupo de autogestión en su totalidad. Ellos son responsables tanto de la autoría de sus obras como de la construcción de los escenarios, la instalación de las luces, la producción y la difusión. "Esta es una experiencia que nace de una necesidad del hombre del interior. Hay que agruparse porque allá no hay posibilidad de triunfar individualmente. Es muy difícil, casi no hay producción de espectáculos".

"El nombre de *Discepolín* surge porque buscábamos a alguien que haya sintetizado en un momento difícil, como ocurrió durante la década infame, no solamente el sentir nacional y popular sino la expresión de ese sentir, y Discepolín ponía toda esa gracia en sus letras y en su música. Fue un hombre íntegramente musical. Cuando en el año 1981 se prohibió el tango *Cambalache* teníamos que reivindicar todavía más el nombre de Discepolín y fue a partir de ese momento cuando formamos nuestra propia escuela de teatro, que ya tiene más de seis años. Todo bajo una creación colectiva".

Los actores coinciden en ser fieles a sus propias imágenes y a sus deseos y a no sentirse representantes de la sociedad. "No queremos hacer teatro muerto, ni hablar en un idioma que la gente no habla, ni sufrir de una manera que la gente no sufre. Esas son cosas que nada tienen que ver con lo que pasa todos los días. Están muy lejanas de la realidad. Hubo un punto en nuestra formación donde empezamos a sentir que estábamos en un techo creativo donde entre nosotros se había agotado una manera de expresión. Necesitábamos de alguien que nos enseñara a crecer".

Fue así como pensaron en Norman Briski para que ocupe el lugar de director. La obra *El Cairo* surgió en un bar de Rosario donde todos se reunían periódicamente y cada uno intentaba contar escenas sobre las imposibilidades del amor. "Somos siete actores más los técnicos, hacemos todo por nuestra cuenta. La obra significa —dice Palma— mi existencia con respecto al amor, en estos años de crisis, con las vivencias personales y así tratamos de expresarlas arriba de un escenario".

*El Cairo* está integrada por Carlos Giménez, Miguel Palma, Claudia Vieder, Cacho Palma, Ana Cavalier, Osvaldo González y Cecilia Sgariglia en la parte actoral con escenografía de Eduardo Rodes, sonido de Guillermo Mainardi, fotografía de Billy Torres, iluminación de Daniel Vitantoni, producción ejecutiva de Daniel Juan Berar y asistencia de Sandra Mignoni y Gabriela Alvarez. La dirección general y puesta en escena corresponde a Norman Briski y Rodi Bertol, presentándose todos los fines de semana del mes en el Centro Internacional de Teatro, Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

Salen de la sala de ensayo los demás actores. Se acercan a la mesa y entre todos tratan de definir la obra como: "Un agujero afectivo de donde fluyen imposibilidades. Un intento desesperado pero valedero para el encuentro con el amor y el deseo. Hablar de la imposibilidad para la posibilidad".

TEATRO CHILENO DEL EXILIO

# Donde una idea política no alcanza

Swing, creación del grupo Ke Invade. Intérpretes, Paulina Harrington, Gladys Alcaino Pizarro y Verónica Zorzano Betancourt. Música, Mariano Ramos. Dirección, Enrique Dacall. Comuna Baires de San Telmo.

*(Por Guillermo Saavedra)* "Tres mujeres, bajo distintas circunstancias, se encuentran y deciden desentenderse del medio que las rodea y sus conflictos, encerrándose, de por vida, en la casa de una de ellas. Cada una lleva sobre sí un trauma no superado . . .". Ese es el esbozo argumental de la obra *Swing*, suministrado por sus responsables, las actrices chilenas Paulina Harrington, Gladys Alcaino Pizarro y Verónica Zorzano Betancourt. La idea, aunque expresada confusamente, no es original y la tendencia al psicologismo ya ha sido probada, en detrimento del público, hasta el cansancio. No obstante, cabía esperar en el tratamiento escénico de esos tópicos una propuesta capaz de superarlos.

Es evidente que, como buenas chilenas, han querido trabajar con la dolorosa realidad de su país, castigado desde hace catorce años por una dictadura abominable. En ese afán, no han sabido superar la descripción de los datos del horror —la desaparición, la tortura, la muerte, la connivencia con el régimen, y, fundamentalmente, los "traumas" que éste origina en los individuos—, con un espíritu didáctico o, si se quiere, aleccionador. En lugar de trabajar esas cuestiones por evocación, han preferido ostentarlas. La presencia de una radio que dicta las consignas de la alienación, la información suministrada a través de los diálogos y la previsibilidad del desenlace cancelan la posibilidad de un tratamiento poético del conflicto central, entre el *afuera y el adentro*. Y no es que éste sea escasamente productivo: sobre su eje y por vía del absurdo, Boris Vian escribió una obra tan inquietante como *Forjadores de imperio*; y mucho antes, en un naturalismo aparentemente inofensivo, Chéjov trató el asunto en *El jardín de los cerezos*.

Con todo, este espectáculo pone sobre el raído tapete de las ideas una cuestión central para países ubicados en los arrabales del mundo: la de cómo hacerse cargo —desde la narrativa, el cine o el teatro— de los problemas sociales y políticos, atravesados por la crisis de las ideologías y la derrota de los procesos revolucionarios de izquierda. En desventaja frente a una realidad que resulta más fantástica y lúgubremente creativa, los escritores rara vez alcanzan la estatura del espanto de los últimos años. Además, aunque lo hicieran, el problema consistiría en qué hacer artísticamente con eso. Por lo pronto, no será la catarsis el mejor camino para trabajar, desde el teatro, los conflictos sociales.

## GIT EN MEXICO

# Elogios para un trío de rock

### Además del éxito de Soda Stereo y la actual gira de Charly García, también GIT obtiene aplausos

(Por Víctor Roura, desde México) Una de las novedosas seducciones que la era post punk aportó al rock es el modo de concebir el uso de las guitarras, alejado ya de los preciosismos y recovecos líricos a la Jeff Beck o de las experimentaciones e imprevistos juegos malabares a la Hendrix. Pese a que dichas formas son, aun hoy en día, fuentes comúnmente visitadas por los artistas contemporáneos, de ninguna manera representan el almacén donde se resguarda la vitalidad que asume la música actual. Observado ya con la mesura que otorga la distancia, el punk vino a apaciguar las aguas turbulentas que agrupaciones como *Kiss* o *KC & The Sunshine Band* o *Village People* o ambigüedades similares habían violentado. Como todo naciente género, el punk irrumpió con sus protagonistas parados en sus respectivas sillas y con una soga al cuello. Ese tipo de música era un asunto de vida o muerte, una expresión urgente, pero temporal. Y ese sonido machacón, primitivo, veloz, radical e invulnerable cedió pronto paso a los tiempos recientes.

Al principiar los ochenta, la *new wave*, sin el recurso de la rabia que necesitó el género que le antecedía, se hizo de las sillas ahora desocupadas: atrás quedaron las sogas con varias figuras inermes.

De entonces a la fecha, el rock ha ganado limpieza sonora y ha sabido economizar sus medios de tal modo que, con un número menor de participantes, un conjunto pueda hacer las labores de una enorme banda. Está, además, el invaluable retorno de la impugnación y del rompimiento de imágenes. Y está el eclecticismo, fórmula por la que el rock viste varios ropajes, vestimentas tomadas de todos lados, con lo cual el género afortunadamente vuelve a desetiquetarse. Pertenece a su momento, como lo demuestran los grupos *U2*, *Talking Heads* o los *Pretenders* al sustituir la economía eléctrica por el ingenio y la agudeza armónica. Porque el nuevo rock, quizá como nunca antes, está realizado más con la imaginación que con la fortaleza de los métodos cimentados por las generaciones anteriores y que consistieron en exhibiciones de las múltiples destrezas corporales, visibles habilidades y fogueados procedimientos instrumentales.

Estas exposiciones imaginativas no se dan únicamente en los países de habla inglesa. En Latinoamérica hay casos excepcionales. Una muestra de ello es el grupo argentino GIT. Como hacedores de sus propias "rolas" (canciones), Guyot, Iturri y Toth han creado un conjunto de altura insospechada. Bajo rítmicas imaginativas, recurriendo más que nada al aprendizaje obtenido a través de los años, GIT entrega en México un tercer disco de acabado sublime. Salido por la etiqueta RCA-Ariola, en la serie "Rock en tu idioma", el trío propone un manejo seductor de las guitarras, alejado ya de las ostentaciones de los antes exaltados *solos*, recubre a las piezas de un dinamismo que al principar los ochenta era prácticamente desconocido, si bien ya algunos conjuntos buscaban intuitivamente ese sonido como los *Television* como dados por Tom Verlaine o David Byrne y sus Talking Heads.

GIT hace las cosas como sin complicaciones, como si en su camino se encontrara de pronto con fáciles soluciones armónicas, como si estuvieran en un juego de apresuradas invenciones melódicas. El triunfo de la imaginación roquera. La ficción sobre la ciencia.

* *Víctor Roura es crítico de música y periodista. Actualmente edita en México el periódico musical* Las Horas Extras.



**Toth, Iturry y Guyot, cuyas iniciales se invierten en GIT.**
*Una exposición imaginativa para el rock de la actualidad.*

## Nuevo disco para abril 1988

Luego de la gira por México que comenta Víctor Roura, GIT realizó un tour por el sur de Argentina y por Chile, donde grabaron un especial de una hora de duración para el programa televisivo *En Vivo*. El grupo se presentará en Buenos Aires, luego de una prolongada ausencia, el miércoles 25 en la Feria de las Naciones y el sábado 28 en el Teatro Fénix de Flores, dentro del ciclo *Rock de Primera*. Para los meses de enero y febrero prevén una gira por Chile y Bolivia, y en marzo comenzarán a grabar su cuarto disco. El álbum anterior obtuvo un disco de oro en Perú, Chile y Argentina, como reconocimiento a su buena venta.

## Estrenos del día

**JARDINES DE PIEDRA** (Estados Unidos, 1987), de Francis Coppola. La acción se desarrolla en 1968 y en Fort Myer, Virginia. En ese lugar se entrena la Vieja Guardia, el regimiento que es unidad oficial del ceremonial en el Ejército de los Estados Unidos, desde 1784. Quienes lo forman son los habituales guardianes del Cementerio de Arlington, el majestuoso "jardín de piedra" donde descansan quienes mueren en combate. El sargento interpretado por James Caan es un veterano de Vietnam que tiene a su cargo los mejores reclutas. El guión escrito por Ronald Bass, según la novela de Nicholas Proffitt, refleja distintos aspectos de la vida en el lugar. Completan el reparto Anjelica Huston, James Earl Jones, Dean Stockwel y Mary Stuart Masterson. Distribuye Columbia (Libertador, Luxor, Belgrano).

**EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO** (Estados Unidos/México, 1983), de John Hough. Capítulo con el que culmina la serie iniciada en 1970 con *Un hombre llamado caballo*, continuada en 1976 con *El retorno de un hombre llamado caballo*, en aquellas ocasiones también con Richard Harris. El personaje de marras es un aristócrata británico que se integra a los Sioux de los Estados Unidos y emprende con ellos la lucha por sobrevivir. En esta tercera parte los hechos tienen como punto de partida la "quimera del oro". Además, con Michael Beck, Ana de Sade, Simón Andreu, Anne Seymour y (sorpresivamente) Lautaro Murúa. Distribuye Columbia (Normandie).

**LA ESPOSA DEL JEFE** (Estados Unidos, 1986), de Ziggi Steinberg. Según su director y guionista, se trata de "una farsa americana a la francesa, con la finura de una obra de Molière, con el trasfondo de los Estados Unidos en la actualidad". El protagonista es un ejecutivo que desea ser padre y, de buenas a primeras, se ve enredado con la esposa de su jefe. Con Christopher Plummer y Airelle Dombasie. Distribuye Columbia (Opera).

**CICCIOLINA SIN PUDOR** (Italia, 1984), de Marcello Alliprandi. Muestra las aventuras amorosas de Giuliano, Nora, Barbara y Danielle en la isla de Capri, mientras pasan sus vacaciones con otros ocasionales visitantes. Por gracia de un naufragio, recalarán en el lugar dos atractivas nórdicas que cambiarán sus vidas. Con Ilona Staller —la Cicciolina—, Maurizio Interlandi, Lilli Carati y Olga Karlatos. La música fue compuesta por Pino Donaggio. Distribuye Lucian (Trocadero, Callao).

**COMANDO Z AL ATAQUE** (Australia, 1981), de Tim Burstall. Reconstruye episodios protagonizados por un comando especial, que tuvieron lugar en el Pacífico Sur, en las postrimetrías de la Segunda Guerra Mundial, con el marco de la jungla en el estrecho de Sambalang. Uno de los primeros trabajos de Mel Gibson a quien acompañan John Philip Law, Sam Neill, John Waters y Chris Haywood. Distribuye Bell Film (Concorde, Autocine Buenos Aires).

**CLUB DE ENCUENTROS** (Francia, 1986), de Michel Lang. Dos ex amigos se encuentran casualmente. Uno está a punto de divorciarse en tanto el otro regentea una agencia promotora de encuentros entre hombres y mujeres solitarios. Comedia con Francis Perrin, Valerie Allain y Jean Paul Comart. La música es de Michel Legrand. Distribuye Caribe (Monumental, Santa Fe 1).

# "Casablanca" cumple los 45 y sigue tan campante

Este mes se cumplen los 45 años del estreno (en Estados Unidos) de la famosa película *Casablanca*, así que la agencia local Télam resolvió distribuir a sus suscriptores una nota de servicio con la información sobre un título ya clásico. Si se la compara con otras notas cinematográficas procedentes de agencias locales, ésta se destaca por aparecer notablemente bien informada. Su texto señala el nombre la pieza teatral de origen (*Everybody Comes to Rick's*), sus autores Bennet y Alison, el apellido verdadero del director Michael Curtiz (que era Kertesz), dos otras películas del mismo realizador y el hecho curioso de que en los planes iniciales *Casablanca* debió ser interpretada por Ronald Reagan y Ann Sheridan. Después agrega los autores de la canción *As Time Goes By* y el hecho histórico de que Ingrid Bergman y Humphrey Bogart adquirieron una nueva fama con *Casablanca*, aunque ambos tenían diez años de cine. Destaca también los tres Oscars de la Academia (a película, dirección y libreto), aunque se queja de los otros que pudo tener y no tuvo (intérpretes y canción). Toda la nota revela una lectura de antecedentes. Omite sin embargo dos datos necesarios. No menciona a la empresa Warner ni a los escritores del libreto (Howard Koch, los hermanos Epstein), cuando el hecho histórico es que el director Curtiz no decidió el rodaje sino que filmó el material que le dieron casi servido. Pero en temas cinematográficos la "teoría del autor" se ha hecho importante como un dogma.

## Otra vez la Porteña Jazz Band

En esta semana trascendió que la Porteña Jazz Band inicia hoy una serie de actuaciones públicas, en el local de Bárbaro (Tres Sargentos 415), que ha sido reducto tradicional de bohemios y artistas. La Porteña ha sobrepasado ya los veinte años de su fundación, ha sido la mayor cultora de las líneas del jazz tradicional (Morton, Ellington, Henderson), ha grabado media docena de discos, y ha realizado giras europeas con resonante éxito. Sus actuaciones en escenarios locales fueron sin embargo muy escasas en los últimos tiempos, con lo que esta reaparición en Bárbaro será bienvenida por aficionados al género, que en Buenos Aires abundan. Fuentes cercanas a la orquesta han hecho saber que en esta actuación y otras inmediatas la orquesta será reforzada por un músico extranjero e invitado, que está de paso por Buenos Aires. Pero el nombre quedó oculto.

## Fiesta nacional en el Cervantes

El pasado martes 17 comenzó la tercera edición de la *Fiesta Nacional de Teatro 87* en el Teatro Nacional Cervantes. Este evento ha sido organizado por la Dirección Nacional de Teatro y Danza, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación en la que participan diferentes elencos provinciales ofreciendo dos funciones de su espectáculo en horarios alternativos de lunes a viernes. En su inauguración se presentaron la *Escuela Municipal de teatro* de Comodoro Rivadavia y el grupo *Raíz* de Mendoza. El festival se extenderá hasta el 20 de diciembre.

## Sonidos de blues en Cemento

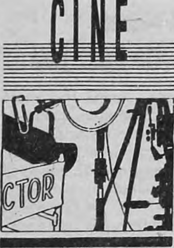
Este viernes a la 0.30 se realizará en la discoteca Cemento (Estados Unidos 1238) un espectáculo con raíces bluseras llamado *Los tratantes del blues*. La idea y realización está a cargo de Batato Barea, y Graciela Mescalina. El primero es miembro del *Clu del claun* y se presenta también todos los martes en Liber/Arte rindiéndole homenaje a Alejandra Pizarnik. La solista Graciela Mescalina es una cantante de blues que contará con la asistencia de Cristina Dall, Mónica Elhielo y Karina K., la música de la obra será en vivo e incluye a dos saxofonistas invitados. Luego del espectáculo se presentará la banda subte *Magnum 44*.

## Música moderna para esta noche

El conjunto de Música de Cámara Contemporánea se presenta hoy jueves a las 21 horas en la Fundación San Telmo, con obras de Fabián Panisello, Osvaldo Vázquez y Andrés Gerszenzon. El local del concierto será el de Defensa 1344.

Página/12
Agencia Entre Ríos
25 de Mayo 565
GUALEGUAY
Tel. 3137 4562

# CINE




**ADAN I.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

**ADAN II.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tres hermanos.** P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Woodstock.** P/18.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los repodridos.** P/18. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 : **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 16.25, 19.50 y 23:15 hs.: **Fuerza cobra**; a las 14.35, 18 y 21 hs.: **Verdugos de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Salvador**, de Oliver Stone. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Tinku** (El encuentro), Bolivia.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouetté** (Paso de baile). S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de David Lean. A las 14, 17.50 y 21.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** Con: Peter O'Toole, Omar Shariff. S/R. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Laura la fiebre del placer**; a las 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Italia en pijamas.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

**BROADWAY** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Vivir para contar.** P/18. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

**CINE CLUB COLOR SEPIA.** Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo La diferencia: El '68 del cine alemán": **Los enanos también nacen pequeños**, de Werner Herzog (1970) y los cortometrajes: **Experiencias con un mono**, de Francia, dur.: 6', y **Terribles pensamientos**, de Suiza, dur.: 1'30". Hoy: 21 hs.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS 70.** Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Clásicos de la revolución de octubre y la guerra.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Lenin en octubre**, de Mijail Romm. S/R. Mañana: **Primer maestro.**

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Deseando a Giulia** y **La primera vez siempre duele.** P/18. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.: un film de Hugh Hudson. **Carrozas de fuego**; a las 15.45, 19.30 y 23.15 hs.: un film de Mel Brooks, con Gene Wilder, Peter Boyle, Gene Hackman, en: **El joven Frankestein.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **La jaula de las locas** y **Víctor victoria.**

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El misterio de Alexina**, de René Feret. P/18.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los fugitivos**, de Francis Veber. S/R.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **La piel de un asesino**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **La fortaleza maldita.** P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** De Charles Mira. P/18. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceball). S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 14, 16 y 18 hs. (domingo a las 13.35, 15.35 y 17.35 hs.): **Fantasia**, de W. Disney, en castellano. S/R.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1355. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25 hs.: **La esposa del jefe.** P/18. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Penumbra**; a las 14.45, 17.35, 20.35 y 23.15 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El beso de la mujer araña**, de Héctor Babenco. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Comedia a la italiana: Botines gruesos**, de Dino Falconi. S/R. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo nuevo cine chino: Nuestro soldado licenciado.** Dir.: Zhao Huanzhang. S/R.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: de Stanley Kubrick **La Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R. Sáb. trasn.

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** S/R. (Lunes descanso).

**RIO DE LA PLATA.** Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs. (domingo también a las 19.20 hs.): **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

## CINES DE BARRIO

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los repodridos.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Educando a Arizona**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/18.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La esposa del jefe.** P/18. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Los especialistas**, a las 15.35, 19.20 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuentos del decameron**; a las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel. 941-1723. A las 14.50, 19 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs); a las 16.50 y 20.45 hs.: **En la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trasn.: **Todo lo que Ud. quiso saber sobre sexo, pero temía preguntar y S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). P/18.

### CABALLITO

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 21 hs. (sábado también a las 23 hs.): **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballas). S/R.

### COLEGIALES

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel. 553-0673. A las 15, 16.30 y 18 hs.: **Robin Hood**, de W. Disney, en castellano. Noche: a las 19.30, 21.10 hs.: **Por fin me la quite de encima.** P/16.

### FLORES

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Común sentido del pudor**; a las 17 y 20.50 hs.: **Tinieblas.** P/18. Sáb. trasn.



# TEATRO



**COLON.** Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
**Jueves 19, 21 hs.** 17° con. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir. Juan C. Zorzi. Prog.: **"Adios a Villa-Lobos"** de J. J. Castro; Música concertante p/corno y cuerdas de W. Wagner. Sol.: Domingo Garrefa; 2° Suite **"De mi tierra"** de F. Ugarte; Bachiana Brasileira N° 4 y **"Mandú Carará"** de H. Villa Lobos. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 17.
**Martes 24, 21 hs.:** 8ª func. del Ab. Especial. Opera: **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill (1ª represent. en el T. Colón). Con: U. Trekel Burkhardt, C. Farley, J. van Ree, H. Minetti, L. Gaeta, R. Cassinelli, G. Gibert, M. Machinandiarena, N. Faizetti. Dir. de orq.: **Antonio Tauriello.** Orq. y coro est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del sábado 21.
**Viernes 27, 21 hs.:** 10° y ult. func. de Gran Abono. Opera: **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill (con el mismo elenco del día martes 24). Orq. y coro est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del miércoles 25. **Nota:** Para esta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en platea y palcos.
**Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.
**Actividades en el Salón Dorado** (entrada libre y gratuita).
**Jueves 19, 17.30 hs.:** Conf. previa a los princ. espect. Disertará. a cargo de Juan P. Franze sobre la ópera "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny", de Kurt Weill. Ilustrac. musicales a cargo de L. Boreo, A. de Retes, E. Ayas, G. Gibert, M. Machinandiarena, G. Renaud.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

**SALA MARTIN CORONADO**
**Las brujas de Salem** de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo**, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, **Walter Santa Ana**, Aldo Braga, Roberto Mosca, **José María Gutiérrez, Emilia Mazer** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Borges y el otro**, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga** y **Walter Santa Ana.** Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio**, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**SALA CASACUBERTA**
**Los caminos de Federico:** recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Tres hermanas**, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals**, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi**, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Jueves y y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**SALA CUNILL CABANELLAS**
**Metamorfosis '87** sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera**, María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

**HALL CENTRAL**
**Grupo comedia**, intérprete de música popular de cámara. Conjunto integrado por Marcelo Moguilevsky, César Lerner, Marcelo Doctor y Leonardo Heras. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**FOTOGALERIA**
**Dos versiones de Israel:** muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Víctor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Ultima semana: Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores** y **El Chango Nieto.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **"Markama"**, conjunto integrado por Arcenio Zambrano, Lars Nilsson, Walter Sabbatini, Juan Alberto Avalos y Mingo Casciani, platea y pullman ₳ 4.-, tertulia ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado 21.30, domingo 20.30 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en el **Día de la Soberanía el Ballet de los Santos Lugares, Voces Salteñas, el Ballet Buenos Aires y los 4 Tiempos**; espectáculo musical organizado por la Federación Argentina de Instituciones Folklóricas. Entrada libre y gratuita. Viernes: 21 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Grupo Vocal Encuentro** y la **Camerata Porteña.** Arreglos y dirección Marcelo Rodríguez. ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
**"Secreteandantes"**: una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado). Auspicia: Asociación Amigos del T.N.C.

**FIESTA NACIONAL DE TEATRO '87**
**Jueves 19**
A las 16 hs. Misiones **Taller de Teatro José Cipola** de Posadas. **"El jardín del infierno"** de Osvaldo Dragún. Dir. Aníbal Bertoni.
A las 18 hs.: Catamarca. **Taller de Teatro Municipal. "Los coroneles de Mitre"** de Manuel Angel Chiessa. Dir. Manuel Chiessa.
**Viernes 20**
A las 16 hs.: Catamarca **Taller de Teatro Municipal. "Los coroneles de Mitre"** de Manuel Angel Chiessa. Dir. Manuel Chiessa.
A las 18 hs.: Misiones. **Taller de Teatro José Cipola** de Posadas. **"El jardín del infierno"** de Osvaldo Dragún. Dir. Aníbal Bertoni.
**Entrega de premio Pepino '88.** El 30 de noviembre a las 18.30 hs. en la sala "Miguel Cané" de la secretaría de Cultura de la Nación (Av. Alvear 1690). Recibirán el premio: Alejandra Boero, Rodolfo Bebán, Leonor Manso, Luis Diego Pedreira, Roberto Cossa, María Elena Sardi, Alberto Favero y el grupo cordobés **"Delincuentes Comunes".** Entrada libre.

**ALFIL.** Corrientes y Callao. Tel.: 40-7575. **Beban-Beban** presentan: **RODOLFO BEBAN** en:
**DIARIO DE UN LOCO**
de Nicolás Gogol. Dir.: **Miguel Bebán.** Miércoles a viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves popular).

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
**Sexo necesidad madita.** Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
**Magilocuras show.** Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.
**El gigante Amapolas**, de J. B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
**COMO EN EL VIEJO VARIETE**
Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947.** El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y sábado: 22.30

**AUDITORIO ASOCIACION** San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Adios Payaso**, con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.
**Jezabel**, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

**AUDITORIO CHACABUCO.** Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido**, de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
**SHALOM BUENOS AIRES**
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO.** Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.





**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Grupo Taller en:
**Macbeth**
De Willian Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Danza moderna y contemporánea
**MARIANA SZUSTERMAN**
Jueves: 21 hs, y domingo: 22 hs.

**AUDITORIO UB.** Federico Lacroze Y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.
**No nos morimos más**
De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dr. Rolando Malié. Sábado 22.30 hs.

**AUDITORIO UB.** Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18.
**Susana Mayo** en:
**Todas tenemos la misma historia** de Darío Fo. Viernes y sábados: 21 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre.

**BAMBALINAS.** Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:
**ARTURO UI**
De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Juves popular 50% desc.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 1 hs., domingo: 22 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **"El Cairo"** creación de la agrupación **Discepolín** (Rosario) con: C. Vieder, A. Cavalieri, C. Sgariglia, M. Palma, C. Palma, C. Giménez, O. González. Dirección: Norman Briski y Rodi Bertol. Viernes: 21 hs.; sábado: 23.30 hs.; domingo: 21 hs.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing".** Una creación colectiva del grupo "Ke Invade" (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Encuentro.** Nuevas canciones visitadas por la música clásica. Int.: Pocho Sosa (canto y guitarra), Jorge de La Vega (flauta y flauta en sol). Viernes: 22.15 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
**Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
**Galas de España.** Dir.: Maricruz Utrera. Domingo: 17.30 hs.
**Zarzuela en el Colonial** (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
**El centroforward murió al amanecer,** de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.
**Facetas de Buenos Aires** (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23 hs.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. 3 últimas semanas. Entrada libre.

**DE LA CIUDAD VIEJA.** Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.
**Grito joven.** De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
**Eduardo Calvo** en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.
2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
**En el aire.** De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.
**EL SUR Y DESPUES**
de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
**GARIBALDI, PUM!!!**
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

**DEL ESTE.** Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

**EL HANGAR.** E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.
**PABLO**
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329.

**EL PARQUE**
**FESTIVAL DE TEATRO**

A las 19 hs.: **"Ensayo abierto"**. Marco Yabar. Direc.: Julian Howard.
A las 21 hs.: **"Esto no engorda"**. Paty Rey. Direc.: Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"Macocos"**. Los Macocos. Direc.: Roberto Saiz.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
**Complejísima locura,** de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21.30 hs. sábado: 0.30 hs.
**Juegos fúnebres,** de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.
**La gran P...** Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
**El slogan,** de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas.
**Vive como quieras,** de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
**La cruz de fuego,** espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.
**El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.
**El "Kaso" Dora.** De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**
**Medea, paisaje de hembras.** Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel. 88-1899. Presenta:
**TALESNIK (EN CAMISETA)**
**con Ricardo Talesnik.** Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Rouge y polvo,** de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Un motivo sexual,** de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
**Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
**Repetición y diferencia,** de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.
**Al violador,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
**Como Pancho por San Telmo,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.** French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **Extraño juguete.** De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.
**El acompañamiento,** de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.
**Sala Aula I: Humanomanía.** (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.
**HEREDARAS EL VIENTO**
De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub.

**GALPON DEL SUR.** Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **Capitanes de la arena,** de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.
**RUDY CHERNICOF**
en:
**El señor del baño**
Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22.30 hs. Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco.** Jueves: 21 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum:**
**El bollo,** de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.
**Café Teatro:**
Música contemporánea: **Juan Falú,** en voz y guitarra. Viernes: 0.
**Patricia Bosio:** Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30.
**Kompinches,** con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
**Café abierto del cuento,** con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellín. Sábado: 22.30 hs.
**Hueco del Buen Ayre**
**Raíces negras en el Río de la Plata.** Espectáculo de danza moderna. Domingo y miércoles: 21 hs.
**Sala de Ensayo:**
Alberto Mazzini presenta: **Marilyn** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Música popular latinoamericana: Recital exclusivo de
**Ollantay**
Presentando temas de su nuevo repertorio. Sábado: 23.30 hs.
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**LARRETA** (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro del aire libre:
**DE AMOR SE TRATA**
Con Aldo Pastur, Iván Founery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Cristina Aroca. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:
**YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.
**Usted... ¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 22.15 hs. Domingo: 21 hs. Por función sorteo de 5 días en Bariloche.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito:
**MAGICAS NOCHES DEL CUPLE**
de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir. musical: J. Gagliardo Varas. Domingo: 20.30 hs.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:
**TELEFONO MEDIDO**
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Fígliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

**OLIMPIA.** Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
**PATAGONICAS**
de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.

**OLIMPIA.** Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

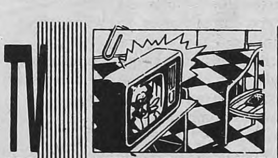
**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.
**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**
De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.
La profesión más antigua vista con humor. **"La Gran P..."**, con **Liliana Pécora** y Juan De Torre. Libro y dir.: Jorge Drljich. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
**Sala Uno:**
**Acordate de la Francisca,** de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ▲ 4. (Martes a jueves). Platea: ▲ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
**Sala Dos:**
**Cartas a Moreno,** de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ▲ 4. (Martes a jueves). Pl. ▲ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

**PEQUEÑO TEATRO.** Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.** Platea ▲ 7.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.




en:
**Más vale tarde que nunca**
Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). **Ultimas semanas** Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Grupo Nuevas Fantasías presenta: **Isaac Eisen y Ethel Duarte** en: **Cuentos en escena.** 5 cuentos distintos, leídos y dramatizados. Miércoles: 18.45 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**LOS VERGARA**
**en El Vergarazo**
Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

**PLANETA.** Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
**Espanto en el manicomio de mujeres.** Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

**SALA DEL INSTITUTO.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393.El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 24 hs.
Recital del conjunto andino **"Markasata"**. Viernes: 21.30 hs.
**"Arturo"**, de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.
**Escuela de Payasos,** de Juan Carlos Gené. Sábado: 23 hs. Domingo: 21

**SALA SEC.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. **El debut de la piba.** Sainete de A. Cayol. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
**Arrimo de puerco espines,** con Susana Grunber. Sábado: 20.30 hs. No afil.: ▲ 2. Afil.: ▲ 1.

**MUSIC HALL**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Sábado 28: El calor del Brasil vibra en Palermo con:
**MARIA CREUZA**
Gran recital de la cantante brasileña. Localidades en venta (limitadas), viernes y sábado desde 19.30 hs. ó de lunes a domingo en Brasil 2901 desde 19 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy: 18 hs.
4 únicas presentaciones de la cantante chilena:
**Marisol Balcells**
en: "Sentimientos". Hoy: 21.30 hs.
Pepe López-Swing Stars en:
**Nostalgias con swing**
Hoy: 24 hs. Viernes y sábado: **Nuevo Kabarett.** Tarjetas de crético.

**LIBER/ARTE.** Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: **Rosario Ayala** y músicos invitados. Hoy: 21 hs.

**LO DE CERETTI.** Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a: **Cristina Aguayo** en: "Blues en Palermo Viejo". Con temas negros y jazz de hoy y de ayer. Hoy: 22.30 hs. Mañana: **Fetiche.**

**TAXI CONCERT.** Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:
**Tríptico**
Canto popular. Con: Gabriela Mazzeo, Osvaldo Monguelli, Susana Felice. Viernes: 23 hs.
**Triociclo**
Folk-Fusión. Sábado 0.30 hs. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.** Antes y después del show funciona como pub.

**VARIEDADES**

**CIRCO VOSTOK.** Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**TV**

| | | |
|---|---|---|
| 7.00 | 13 | **DESAYUNO** Periodístico |
| 9.00 | 13 | **BUEN DIA MARIA.** Clase de gimnasia |
| 9.25 | 9 | **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso |
| 9.30 | 7 | **TELESCUELA TECNICA** Educativo |
| | 9 | **MAZINGER** Dibujos animados |
| | 13 | **CON SUMA VIDA** Interés general |
| 10.00 | 7 | **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica |
| | 9 | **CLUB 700** Religioso |
| | 13 | **VICTOR.** Cursos de inglés |
| 10.30 | 7 | **NOTICIERO FEDERAL** Informativo |
| | 9 | **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica |
| | 11 | **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso |
| | 13 | **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil. |
| 11.00 | 7 | **VIVIR BIEN** Interés general |
| | 9 | **G.I. JOE** Dibujos animados |
| | 11 | **IMAGENES DEL MUNDO** Documental |
| 11.30 | 7 | **TELEAMIGOS** Infantil |
| | 9 | **TRANS-FORMERS** Dibujos animados |
| | 11 | **LA NOTICIA** Informativo |
| 12.00 | 7 | **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie |
| | 9 | **NUEVEDIARIO** Informativo |
| 13.00 | 7 | **NOTI SHOW** Interés general |
| | 9 | **ESTO ES INCREIBLE** Documental |
| | 11 | **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro |
| | 13 | **REALIDAD '87** Periodístico e informativo |
| 14.00 | 7 | **MINISERIE** "Las damas de la costa" |
| | 9 | **SUME Y LLEVE** Entretenimientos |
| | 11 | **CUNA DE LOBOS** Teleteatro |
| | 13 | **CON USTEDES** Interés general |
| 15.00 | 7 | **MARCO POLO** Miniserie |
| | 9 | **POR AMOR** Miniserie nacional |
| | 11 | **ESTRELLITA MIA** Teleteatro |
| 16.00 | 7 | **AQUEL CINE...** "La mentira candente", con Bárbara Stanwyck |
| | 9 | **LA CUÑADA** Teleteatro |
| | 11 | **LA OLA VERDE** Infantil |
| | 13 | **GRECIA** Teleteatro |
| 17.00 | 2 | **FOLLOW ME** Curso de inglés |
| | 9 | **CRISTAL** Teleteatro |
| | 13 | **CAMBY** Infantil |
| 17.30 | 2 | **MENSAJE DE SALVACION** Religioso |
| | 7 | **GIGI** Dibujos animados |
| 18.00 | 2 | **UTILISIMA** Femenino |
| | 7 | **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados |
| | 9 | **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos |
| | 13 | **CLAVE DE SOL** Teleteatro |
| 18.30 | 11 | **EL ZORRO** Serie |
| 19.00 | 2 | **MUSICA TOTAL** Musical |
| | 7 | **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil |
| | 9 | **NUEVEDIARIO** Informativo |
| | 11 | **ATARDECER** Informativo |
| | 13 | **IMAGEN DE RADIO.** Interés general. |
| 20.00 | 2 | **MUELLE 56** Serie |
| | 7 | **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico |
| | 11 | **CHESPIRITO** Infantil |
| | 13 | **BUENAS NOCI S ARGENTINA** Informativo |
| 20.30 | 9 | **LAZOS FAMILIARES** Serie |
| 21.00 | 2 | **LA FAMILIA INGALLS** Serie |
| | 7 | **NOTICIERO NACIONAL** Informativo |
| | 9 | **DIVISION MIAMI** Serie |
| | 11 | **BOTICA DE TANGO** Musical |
| | 13 | **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario |
| 21.55 | 11 | **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados |
| 22.00 | 2 | **LA HISLA DE LA FANTASIA** Serie |
| | 7 | **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos |
| | 9 | **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico |
| | 11 | **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert de Niro |
| | 13 | **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio |
| 23.00 | 2 | **CAMPEONES** Deportivo |
| | 7 | **CINE CLUB** "Ensayo de un crimen" (1955), de Luis Buñuel, con Rodolfo Landa |
| | 11 | **VIDEO LATINO** Musical |
| | 13 | **TODO ES HISTORIA** "Leopoldo Lugones, la evolución de un poeta" |
| 23.30 | 7 | **DOCUMENTALES** |
| | 11 | **RALLY Y ALGO MAS** |
| 24.00 | 2 | **TRASNOCHE** Síntesis informativa y largometraje "Los hijos de Katie Elder", con John Wayne |
| | 7 | **HORA 24** Informativo |
| | 9 | **MATT HOUSTON** Serie |
| | 11 | **LA NOTICIA** Informativo |
| | 13 | **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo |
| 0.30 | 7 | **TRASNOCHE** "Beatriz" (1976), con Carmen Sevilla y José Sacristán |
| | 13 | **CONFRONTACION '87** Periodístico |

**gandhi**
MONTEVIDEO 453

JOACHIM, PERSPECTIVAS HACIA LA HISTORIA SOCIAL DE LATINOAMERICA. ₳ 7,70
MARX-ENGELS, SU VIDA Y SU TIEMPO. ₳ 39.
HORKHEIMER, OCASO. ₳ 32.-

**Página/12**
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA
David Viñas
editorial CONTRAPUNTO

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente nublado, leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima 15°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

**17.30:** *El misterio de Alexina*, de René Feret con Viullemin y Valerie Stroh. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**19.00:** *Medios de comunicación, procesos culturales y sistema político*, conferencia a cargo de Oscar Landi en Juncal 2029, con entrada libre.

• A la misma hora, *La repentina riqueza de los campesinos de Kombach* (1971) dirigida por Volker Schlondorff. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• *¿Cómo hacer radio?*, prácticas a cargo de Eduardo Aliverti, organizada por la Asociación Sin Anestesia, en Líber/arte, Corrientes 1555.

**19.30:** *Lectura de cuentos*, ciencia ficción en Café Literario con entrada libre y café sin cargo. Organizado por la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS, Rivadavia 4266.

**20.00:** *Juan como si nunca hubiera sucedido*, film documental de Carlos Echeverría, en el Auditorio Buenos Aires, Florida 681.

• *Festival Solidaridad con Fernando* con la actuación de Enrique Llopis y Hamlet Lima Quintana, Raúl Carnota, grupo de música andina Haravicus, en el Teatro Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823.

**20.30:** En el Café Plaza Norte, Gaona 430, Ramos Mejía, se presenta el grupo literario integrado por Cristian Acirinti, Perla Patron, Víctor Pérez y María Polito. Se leerán cuentos de los mencionados escritores.

**21.00:** *Fausto*, película alemana muda dirigida por F. W. Murnau, en el Centro Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• *Los enanos también nacen pequeños*, dirigida por Werner Herzog. En el Cine Club Color Sepia de la Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

• La cantante de jazz Cristina Aguayo se presenta en Lo de Ceretti, restaurante Concert, Gascón 1511.

C O N T R A T A P A

# EL FIN DE UN "CORIN TELLADO" MASCULINO




## Chau Loco

*(Por Norma Morandini)* Ahora serás un *sudaca*, la despectiva denominación con la que se nombra a los argentinos en España, después que las levas del exilio destruyeron los mitos de la Madre Patria: los de la pampa más fértil del planeta, su población "blanca y culta" y la ingenuidad de buscar en cada porteño a un Cortázar, cuando no a Borges.

**A diez mil kilómetros del Obelisco**, tal vez, comiences a saber quién eres, por argentino. Sin la seguridad que dan los rostros cotidianos, ni una geografía protectora, por conocida, comenzarás a indagarte de una manera solitaria y profunda, el único gran privilegio del desarraigo.

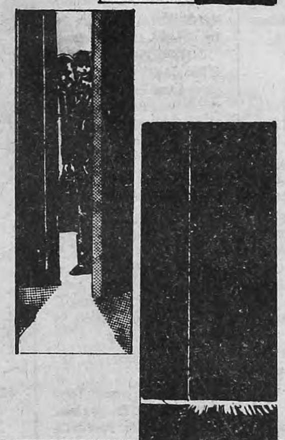
Esto pretendía ser una despedida, pero se ha transformado en una letanía. La idea inicial era confesarte todo lo que las mujeres aprendimos sobre los hombres con tus andanzas afectivas y tus reflexiones sobre la existencia.

En general, no nos gustabas. Era muy difícil seguirte. Tal vez, por el mismo desinterés con el que un hombre hojea una revista femenina. Tampoco nos habríamos enamorado de ti. Sin misterios, eras más parecido a un hermano que un amante. Pero aprendimos a conocerte, atraídas más por la curiosidad y avidez de los hombres que teníamos al lado que por nuestro real interés. Esa forma tan femenina de ser lo que son los hombres que tenemos al lado.



Por encima de esos hombros masculinos, las mujeres que te leíamos nos acercamos a la frágil condición de los varones, esclavizados, también, por el amor como la más romántica de las mujeres.

La tira del "Loco Chávez" fue una especie de "Corín Tellado" masculino que reveló, mejor que nadie, la forma de sentir y vivir de los varones. Sus fantasías eróticas, las lealtades afectivas, tan alejadas, a veces, de las fidelidades de la alcoba. La forma tan masculina de vivir la amistad. Una cofradía de complicidades y bromas, donde nunca se exponen las penas del amor porque socialmente fragilizan, pero no faltan las bromas y las preocupaciones por el mundo del poder y la política.



A las mujeres no nos gustaban tus historias, porque sin pudor mostrabas el mundo del trabajo, tan absolutamente varonil, sin compañeras, a no ser las "minas", esa expresión rioplatense que nos exalta y a la vez nos denigra.

Quizás por la inseguridad femenina frente a una mujer hermosa, y la competencia entre nosotras por el hombre, no nos gustaba competir con Pampita, esa mezcla de Eva y María, cuerpo de hembra con cara de niña, idealizada por las fantasías masculinas, y que compartieron con el "Loco" tantos argentinos.

Pampita fue un cuerpo exuberante, lleno de formas, con una cara de inocencia. Sin contradicciones, ni dudas, que al primer apelo del amor dejó todo, país, parientes y amigos. Mina-compañera que llenaba todos los cuadros con los senos y cadera, pero a la que no le dieron voz porque en la tira del "Loco Chávez" no había lugar para las reflexiones femeninas. Pero esto tampoco quiere ser un reclamo. Tan sólo una despedida y una reflexión sobre las partidas y esa forma tan argentina de mirar para afuera para seguir siendo tan provincianamente aldeanos.

Por eso, es fácil imaginarte cuando año a año regreses a visitar a tus padres y amigos. Los herirás, sin quererlo, cuando despotriques contra el país, el mal funcionamiento de los teléfonos y las cartas que no llegan. Los amigos te desconocerán el "vale" con el que los españoles asienten, o tus nuevas preocupaciones ecológicas y pacifistas. Los escandalizarás cuando pontifiques que las ideologías han muerto (asesinadas, claro, por la opulencia del consumo y los salarios generosos). En los desencuentros comenzarás a irte definitivamente. Enterrarás a Buenos Aires, esa ciudad que creías única. Sin reconocerla en sus penurias de ahora, te resultará más cómodo archivar el país en el alma, el único lugar donde crecen las raíces. (FIN)

# CARTAS

## Chorros

Comparto las apreciaciones del maestro Homero Alsina Thevenet en su nota "El caso del artista incomprendido" (17/11/87) sobre un coguionista quejoso que se hace la víctima y echa tierra a quienes no elogian la película *Chorros*, en que participó. De refilón, me molesta que dicho personaje atribuya al crítico de *Ambito Financiero* presumible obediencia a "órdenes estrictas de empresas sumergidas en la corrupción de los banqueros" para denigrar su film.

Uno puede presumir muchas cosas de profesión tan manoseada como la del crítico. Pero hay que confirmar las presunciones antes de hablar.

Yo hice esa crítica. Consideré la película como regular, con frescura, gusto de hacer cine y capacidad de ingenio, pero también con despulidos, arritmias y descuidos de guión que le restaban potencia. Celebré de paso su broma de comparar la Bolsa con el Casino. Nadie me dijo nada, excepto (paradójicamente) que era una lástima no darle un puntaje más alto a la segunda obra de los autores de *Sentimientos*.

En los once años que llevo de crítico jamás escuché orden o sugerencia alguna sobre cómo debo opinar. No acepto que se confunda a un crítico cinematográfico serio (a más, independiente) con un redactor de opiniones ajenas. Ni trabajar en publicaciones que caigan en esa confusión. Tampoco ofensas de gente que ensucia a los demás para subir al pedestalito de (falso) mártir de ocasión. Suerte que los directores del film no participan de ese método.

**Daniel Paraná Sendrós**
**Capital**

---

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

**Mocosos** — **Por Miguel Rep**













